

MÁ VLAST

CESTAMI PROMĚN



MOJA VLAST

KULTÚRNE PREMENY

2024/2025

16. ročník
česko-slovenské
putovní výstavy





Vždycky mě bavilo cestování a poznávání nových míst jak u nás doma, tak v cizině. V mé práci mě to přivedlo k cyklu Po Česku, který sice vznikl v České televizi, ale už čtyřiadvacet let jej vysílám v Českém rozhlasu. Nasměroval mě ale i k dalším cestopisným pořadům a knihám, včetně televizního cyklu Krajinou vína. Vždycky mě totiž zajímala nejen nevšední místa kolem nás, ale i lidé, kteří o ně pečují anebo na nich žijí. A samozřejmě také proměny naší země a snahy, aby byla stále hezčí a hezčí. Nemohl jsem tak přehlédnout ani výstavu Má vlast cestami proměn. Sleduji ji už mnoho let. Nejprve jsem tomuto projektu držel palce a pročítal, co je v něm nového, později jsem začal moderovat vyhlášení jeho výsledků, a nakonec mě potěšilo, když jsem byl osloven jako jeho patron. Takovým projektům, jako je Má vlast cestami proměn, je třeba pomáhat. Naše země si to zaslouží.

Václav Žmolík
patron projektu

Vážení přátelé a příznivci tohoto krásného projektu!

Chtěl bych Vás při příležitosti letošního, tj. 16. ročníku všechny pozdravit a jsem rád, že se jej opět zúčastňujete.

Takováto akce, která ukazuje, jak si zvelebujeme naši krásnou zemi, je velice chvályhodnou událostí a je vidět, že získává stále větší popularitu.

Porota to nemá jednoduché, aby skutečně vybrala ty nejlepší projekty. Tímto Vás všechny zdravím a přeji Vám, aby se Vám letošní česko-slovenská výstava líbila nejméně tak, jako ty předchozí.

Buďte u toho, s pozdravem,

Prof. MUDr. Jan Pirk, DrSc.

Patron projektu Má vlast cestami proměn





Vážené dámy, vážení pánové,

dostává se vám do ruky katalog 16. ročníku česko-slovenské putovní výstavy Má vlast cestami proměn / Moja vlasť, kultúrne premeny. Děje se tak v roce, kdy jsou obě naše země právě 20 let součástí důležitého evropského společenství, Evropské unie. Tomuto výročí byla věnována část programu slavnostního zahájení ročníku, které proběhlo 15. června 2024 v Praze u Břevnovského kláštera.

Děkujeme za podporu letošního ročníku paní europoslankyni a předsedkyni Spolku pro obnovu venkova Veronice Vrecionové, Zastoupení Evropské unie v ČR a strategickému partnerovi – společnosti Info Nova. Velmi si vážíme záštity a finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Ministerstva pro místní rozvoj ČR. Děkujeme také všem partnerům. Cennými partnery, bez kterých by projekt nemohl fungovat, jsou partnerské kraje, které spolu s námi děkují svým osobnostem zvelebujícím jejich kraj: Jihomoravský, Královéhradecký, Liberecký, Olomoucký, Pardubický, Plzeňský, Ústecký, Zlínský a Hlavní město Praha a Praha 6, které poskytují zdarma prostor k zahájení. Velmi si vážíme představitelů a zástupců těchto krajů, kteří si uvědomují smysl projevené úcty a poděkování za odpovědný přístup k domovu.

Ze Slovenska velmi děkujeme za podporu Ministerstvu cestovního ruchu a športu a Trenčianskému samosprávnému kraji.

Putující celoroční projekt je velkým poděkováním autorům proměn. Oceňuje zachovávání odkazu předků a péči o památky, veřejné prostory, krajinu a chátrající objekty, které dostávají novou funkci. Jejich počiny mají dalekosáhlé důsledky: Kultivují prostředí vesnic a měst, posilují aktivity v jejich centrech, podněcují kulturní a společenský život, zlepšují mezilidské vztahy a omezují expanzi výstavby do krajiny.

Všem jim patří náš velký dík

Ing. Karel Drhovský

prezident spolku Cestami proměn

ZÁŠTITU NAD 16. ROČNÍKEM VÝSTAVY PŘEVZALY

Eva Pavlová, manželka prezidenta ČR

Veronika Vrecionová, poslankyně Evropského parlamentu a předsedkyně Spolku pro obnovu venkova

Jiří Vosecký, předseda Stálé komise Senátu pro rozvoj venkova

Martin Baxa, ministr kultury ČR

Ivan Bartoš, místopředseda vlády pro digitalizaci a ministr pro místní rozvoj

Jiří Pospíšil, náměstek primátora hlavního města Prahy

Martin Kuba, předseda Asociace krajů ČR

Jaroslav Baška, předseda Trenčianskeho samosprávného kraja



Letošní slavnostní zahájení se nese v duchu oslav 20 let Česka a Slovenska v Evropské unii. Za uplynulé dvě dekády jsme dokázali využít mnoho příležitostí a prostředků k rozvoji, které nám Evropská unie nabízí. Občas mě mrzí, že se naše členství často smršťuje jen na to, kolik peněz z EU dostáváme.

Je totiž nesmírně důležité být součástí siného společenství. Ohledně získaných prostředků je klíčové, jak jsme s nimi dokázali zacházet.

Podpora venkova je pro mne srdeční záležitost. Jako europoslankyně a předsedkyně Spolku pro obnovu venkova často navštěvuji místa, kde lidé nejen žijí, ale hlavně zde tvrdě pracují s velkým zapálením. Aktivitu spolku jsme v počátku letošního roku rozšířili o soutěž pro děti ze základních škol s názvem „Namaluj si venkov“. Z více než pěti tisíc obrázků jsme vybrali nejzdařilejší práce žáků, které budeme současně vystavovat a ukážeme, jak si naše malé děti představují venkov.

Mám radost, kam se český, moravský a slezský venkov za posledních 20 let posunul. Tyto změny motivují další města a obce a dokazují, že podpora venkova má smysl a přináší reálné výsledky. To, jak lidé s nadšením a nasazením přispívají k rozvoji svých komunit, je inspirující a ukazuje, že venkov má obrovský potenciál pro růst a inovace. Naším úkolem je, aby se na venkově dobře a kvalitně žilo. A já bych chtěla poděkovat všem, kteří k tomu přispívají.

Putovní výstava Má vlast cestami proměn je skvělou ukázkou, jak šikovní lidé dokážou přetvářet své okolí a vytvářet ostrůvky pozitivních změn – od náměstí a návsí, přes sakrální stavby a památky, až po parky, cesty a další stavby či dokonce samotnou krajinu. Je mi ctí, že mohu tuto akci zaštiťovat.

Veronika Vrecionová,

poslankyně Evropského parlamentu,
předsedkyně Spolku pro obnovu venkova ČR

V České republice máme tolik krásných a zajímavých míst, která lákají k zastavení, návštěvě. Nebylo tomu ale tak bohužel vždy. Odsun Němců a komunistický režim tu napáchaly mnohé škody, nejen lidské. Dílem toho je v oblastech bývalého vnějšího a vnitřního pohraničí největší koncentrace prázdných domů v Česku.



Naštěstí tu máme spoustu pracovitých starostek a starostů, organizací a spolků, ale i jednotlivců, kteří se pro záchranu či obnovu „staronových“ památek nadchli a rozhodli se jim vdechnout nový život. Věnovali jim svou energii, čas i nemalé finance. Právě díky nim český venkov rozkvetl a zkrásněl, a za to jim patří obrovský dík. Díky nim můžeme v České republice obdivovat pozoruhodné stavby sakrální i světské, a co víc, aktivně si jich užívat. Pomáhají vytvářet a stmelovat místní komunity, přitahují pozornost zájemců z jiných regionů, podporují turistický ruch. Jedná se o kostely, kapličky a hřbitovy, hrady, zámky, mlýny, městské lázně, pivovary, radnice, nádražní budovy a vily, ale i školy a školky či dětská hřiště.

Málokomu se ovšem podaří projít Česko křížem krážem, aby mohl tyto stavby a jejich proměny obdivovat na vlastní oči. Proto mne jakožto zástupce Stálé komise Senátu pro rozvoj venkova velice těší, že je českým občanům může přibližovat projekt Má vlast cestami proměn. Uctivé poděkování patří organizačnímu spolku Cestami proměn, z.s., organizátorům všech putovních výstav a všem těm, kteří pomáhají naši vlast činit krásnější.

Jiří Vosecký

předseda Stálé komise Senátu pro rozvoj venkova

Slovo domov ve mně vždy vzbuzovalo hřejivý pocit bezpečí a útulnosti. Slovo vlast hrdost a sounáležitost. A slovo příběh zvědavost a touhu naslouchat. Putovní výstava Má vlast cestami proměn – příběhy domova v sobě spojuje všechna ta slova i pocity. Vypráví příběhy míst, která jsou něčím domovem a která byla s láskou a umem navracena životu, proměněna. Protože na nich někomu záleží, je s nimi spojen a patří k jeho životu. A to je síla člověka, na kterou může být hrdý. Síla, která tvoří.



Když jsem procházel loňské proměny, byl jsem opět mile překvapen, kolik míst v celé zemi jimi prošlo. Mnohdy zachráněna z ruin jsou dnes opět plná života. A plní svoje původní poslání nebo se doslova proměnila s dobou a stala se například kulturními či společenskými centry. A skvělé je i to, že na většině projektů spolupracoval soukromý a veřejný sektor.

Osobně mám velkou radost například z oživení pevnosti Jaroměř – Josefov, která bude díky speciální podpoře a společnému projektu Ministerstva pro místní rozvoj, Ministerstva kultury, Ministerstva financí a krajů v příštích deseti letech pokračovat. A těší mne i rekonstrukce Wenkeova domu v Jaroměři, bývalého obchodního domu firmy A. Wenke a syn a dnes městského muzea. Je národní kulturní památkou, patří k výrazným dílům architekta Josefa Gočára a významem překračuje hranice regionu. Nádhernou proměnou spojující záchranu kulturní památky s tím, že jí vtiskne nové poslání, je rekonstrukce Knížecího domu v Jablunkově na Těšínsku a vybudování Muzea trojmezí s expozicí Krajina a lidé.

Za všemi projekty stojí obrovská energie, spousta času a snaha měnit věci k lepšímu. Za to všem patří velký dík! Do dalších let přeji mnoho energie a inspirace!

Mgr. Martin Baxa
Ministr kultury

Vážené dámy, vážení pánové,
také letos jsem s radostí převzal
záštitu nad putovní výstavou
Má vlast cestami proměn, která
dokumentuje přerod zanedba-
ných míst v příjemné a užitečné
lokality. Zachycuje příběh našeho
společného úsilí utvářet veřejný
prostor, ve kterém se dobře žije
a nebudeme se stydět předat ho
budoucím generacím.



Jako ministr pro místní rozvoj se snažím přispět k tomu, aby
zrekonstruovaná a zkulturnovaná náměstí, ulice, tržiště, chod-
níky, parky, veřejná zeleň nebo památky přibývaly i tam, kde
jsou podmínky složitější. Na ministerstvu vytváříme cílené
dotační výzvy pro znevýhodněné nebo strukturálně postižené
regiony.

Výstava letos putuje už po šestnácté, po celou dobu proto
odráží to dobré, co České republice přinesl vstup do EU před
20 lety. Za tyto dvě dekády jsme na unijních dotacích získali
1,9 bilionu korun. Díky nim se u nás také vybudovalo téměř 50
rybníků, zrekonstruovalo na 570 památek, vzniklo přes 1 500
kilometrů nových nebo opravených cyklostezek a cyklotras,
vysadilo se přes tři miliony stromů. Další výsledky jsou vidět ve
zdravotnictví, dopravě nebo vzdělávání, to už je ale jiné téma.

Pevně věřím, že výstava bude inspirací nejen pro místní politiky,
podnikatele a aktivisty všude tam, kde zchátralá místa na svou
druhou šanci stále čekají.

Ivan Bartoš

vicepremiér pro digitalizaci a ministr pro místní rozvoj



Vážení čitatelia, vážení návštevníci, bolo pre mňa ctou prevziať záštitu nad 2. ročníkom tejto česko-slovenskej výstavy, ktorá mapuje premenu verejného priestranstva, budov a pamiatok na našom i českom území. S bratmi Čechmi

zdieľame nielen kus spoločnej histórie. Ako my, tak i oni dostali do vienka nádhernú zem, plnú zákutí s dýchajúcimi spomienkami. Do fasád mnohých týchto spomienok sa však neúprosne zahryzol zub času a závisí len od nás, pracovitých ľudí, či necháme úlomky histórie zaniknúť alebo im prinavrátíme ich zašlú slávu.

Človek je tvor tvorivý, neustále hľadajúci, čo by vo svojom okolí vylepšil. Nie vždy má však ideálne podmienky a cesta za obnovou pamiatok s históriou je mimoriadne časovo i finančne náročná. Zložitá je aj revitalizácia priestorov, ktoré využíva široká verejnosť. Aj tu platí, že sto ľudí – sto chutí a preto k celému procesu treba pristupovať mimoriadne citlivo, ak chceme, aby nabral nový dych a stal sa znovu plne prijímaným a využívaným verejným priestranstvom. Každá takáto premena by navyše mala obci či mestu prinášať aj novú pridanú hodnotu, veď načo by nám aj boli nové, krásne budovy, parky či ihriská, ak zostanú nevyužívané? Život sa v nich rozprúdi vďaka nám, ľuďom. Práve preto musíme pri každom novom projekte myslieť aj na to, aký zmysel chceme obnovenému priestoru či budove dať. Dôležité je aj spoločné stretávanie, diskusia, ukážky dobrých príkladov z praxe, pretože často sú to zrovna hotové, úspešné projekty, ktoré dokážu ostatných motivovať na dlhej a náročnej ceste za vytúženým cieľom.

Teší ma, že jedným z týchto naozaj vydarených projektov je aj revitalizácia Draškovičovho kaštieľa v Čachticiach, na pôde ktorého prebehlo 12. júla slovenské zahájenie tohto ročníka. Naša cesta za úspechom trvala niekoľko rokov príprav a dva celé roky samotnej realizácie, no dnes sa z tohto takmer zabudnutého miesta stáva hrdé kultúrno-kreatívne centrum so službami na úrovni 21. storočia, s modernými expozíciami, reprezentatívnymi priestormi i priestormi pre nové nápady či relax.

Milí čitatelia, nech je vám i naša cesta obnovy tohto kaštieľa, podobne ako mnohé iné, ktoré na výstave MOJA VLASŤ – kultúrne premeny Slovenska / MÁ VLAST- cestami proměn ešte uvidíte, inšpiráciou na vašej púti. A nech sa v budúcnosti pustíte do projektu akokoľvek náročného, prajem vám veľa úspechov a najmä hrejivý pocit z dobre vykonanej práce.

Jaroslav Baška,

predseda Trenčianskeho samosprávneho kraja

Druhý ročník česko-slovenskej putovnej výstavy znamená, ako to vnímam, kvalitatívny posun vpred. V priebehu jeho prípravy sa vynorili viaceré progresívne myšlienky a nápady ako projekt posunúť ešte na vyššiu úroveň, čomu som veľmi rada.



Prajem si, aby sa podarilo projekt čo najviac priblížiť a zapojiť doňho mladých ľudí, a to aj prostredníctvom sociálnych sietí, či spoluprácou s mládežníckymi organizáciami, školami a osobnosťami, ktoré majú čo mladým ľuďom povedať. Na Slovensku výrazne pociťujeme, že mladá generácia svoje priority vidí (ale aj nevidí) v hodnotách, ktoré práve nekorešpondujú s ušľachtilými zámermi nášho projektu, čo ale nie je ich chyba... Preto som rada, že chceme v obidvoch republikách prispieť k zmene tejto situácie. Na to sa chcem aj osobne už pre budúci ročník zamerať.

Jeden z najvýznamnejších slovenských básnikov všetkých čias P. O. Hviezdoslav v jednej zo svojich básní hovorí:

„Ó mládež, tys držiteľka rána...”

Tým je myslím povedané všetko!

Zaujímavou iniciatívou je zapojiť do ročníka aj zastúpenie EÚ v ČR a SR pri príležitosti 20. výročia vstupu oboch republík do Európskej únie.

Slávnostné otvorenie 2. ročníka sa uskutoční na Slovensku v Draškovičovom kaštieli v Čachticiach a následne aj na hrade. Trenčiansky samosprávny kraj zrekonštruoval tento kaštieľ do krásnej podoby a keďže aj v tomto roku prevzal pán Jaroslav Baška, predseda kraja záštitu nad výstavou, uskutočníme tak zároveň 12. 07. 2024 aj slávnostné otvorenie tohto kaštiela pre verejnosť. Všetkých vás na toto otvorenie pozývam.

Jana Podhorská

riaditeľka Konzorcia „MOJA VLASTĚ – KULTÚRNE
PREMENY SLOVENSKA“

Úcta k vlasti, pocta domovu, odpovědnost za svou zem. Pojmy, které některým mladým lidem mnoho neříkají. V úspěchané digitální době není na nic čas. V nabídkách médií je spousta zábavy, peníze vládnu světu. Zástavba zabírá další krajinu, voda rychle odtéká, škodí a chybí.



Psychické potíže se rozrůstají do nevídaných rozměrů. Jedinečnost osobnosti, duchovní svět člověka i duch krajiny jsou tu ale pořád s námi.

V každém zvelebeném plácku, kapličce, parku, rybníku, kulturní památce i bývalých kasárnách nebo obytném domě po předcích se zračí láska k domovu, odpovědnost za něj a péče o prostor, který předáme svým dětem. Děkujeme!

Mnohé z proměn, které výstava představuje, by nevznikly bez partnerské pomoci států Evropské unie, jíž jsme právě 20 let součástí. Srdečně vás zveme ke zhlédnutí a návštěvě proměn vystavených v 16. ročníku celoroční putovní česko-slovenské výstavy. Bylo nám ctí ji připravit.

Děkujeme vám všem, kdo zvelebujete náš společný domov a kdo s přípravou výstavy, stěhováním a propagací pomáháte.

Jménem organizačního týmu s úctou

Drahomíra Kolmanová,
ředitelka spolku Cestami proměn

STRATEGICKÝ PARTNER



KDYŽ AJŤÁCI RENOVUJÍ

My v IT máme v současné době jednoduché zaklínadlo: „inovace“. Co je staré, musí se nahradit novým, lepším. Renovace nám moc nejdou. Často je to v pořádku – nemá smysl donekonečna látat sypoucí se starý systém.

Ve světě stavebním je to trochu jinak, takový starý dům má sice spoustu neduhů, ale taky své výhody. Sám v jednom takovém žiji. A když nám teď začaly kachny pronikat děravou starou brankou ze zahrady, rozhodl jsem se pro řešení renovací, tj. nahradit jen samotnou veřej její replikou. Tedy, bez těch děr. A jelikož my ajťáci umíme všechno, pustil jsem se do toho sám – nakoupil jsem materiál, chopil se své oblíbené rioba pily a strávil pěkný víkend.

Jenže nám ajťákům renovace moc nejdou, tak bude přece jenom lepší, když se vrátím ke stroji a budu se věnovat inovacím našeho systému HELIOS Automotive. Větší renovace nechám šikovnějším, jako jsou třeba lidé kolem spolku Cestami proměn. A budu jim držet palce, aby jim nové veřej seděly do otvorů napoprvé a ne jako mně.

Petr Havlíček

jednatel firmy INFO NOVA



OSOBNOSTI PROJEKTU MÁ VLAST CESTAMI PROMĚN 2024

V letošním roce máme tu čest jmenovat dva vzácné kolegy do Galerie osobností projektu Má vlast cestami proměn/ Moja vlast - kultúrne premeny.



PhDr. PAVEL BUREŠ

Dlouholetý člen rady spolku Cestami proměn Pavel Bureš je vzácnou osobností spolku od prvních let jeho působení. Výstava Má vlast cestami proměn rezonuje s jeho profesním zaměřením: Pavel je památkář tělem i duší, pojem v oboru lidové architektury. Člověk, se kterým je radost cestovat a poslouchat příběhy památek a krajiny za oknem i v terénu. Cesty proměn jednotlivých památek se rychle propojily s jeho profesním příběhem.

U projektu Má vlast je od jeho počátku jako aktivní klíčová osobnost, která ctí odkaz předků, pokoru a lidský um v životě i při obnově památek a dalších míst naší krásné vlasti.

Letos oslavil významné životní jubileum. Je nám ctí jmenovat Pavla Osobností projektu Má vlast cestami proměn.



VLASTA FRÁZOVÁ

Vzácná osobnost a profesionálka v oboru finančním, daňová poradkyně Vlasta Frázová, má věčné osobní pohledy na svět. Ctí odpovědnost člověka za jeho majetek i jednání, ví, kolik daní odvedou soukromé firmy, jak tvrdě jejich majitelé a zaměstnanci pracují, a velmi citlivě vnímá zacházení s takto získanými penězi státu.

Před lety se setkala s projektem Má vlast cestami proměn jako představitelka Spolku přátel Mnichovského Týnce, který opravil zdejší kapličku sv. Václava. Dobrovolnickou práci na veřejně prospěšných aktivitách chápe jako cenné odreagování od světa čísel a smysluplné vložení osobní energie do sféry odpovědnosti za náš společný svět. V průběhu let se vždy objeví ve správnou chvíli, udělá, co je potřeba – bez výmluv a s akčním zdokonalením.

V letošním roce je klíčovou součástí organizačního týmu slavnostního zahájení. Milý, srdečný, upřímný člověk. Tým spolku se jednoznačně shodl na jmenování Vlasty Osobností projektu Má vlast cestami proměn.

EVROPSKÉ FONDY JSOU CESTOU K VYŠŠÍ KVALITĚ NAŠICH ŽIVOTŮ

Fondy Evropské unie podpořily již přes 150 000 projektů v Česku. Zlomek z nich najdete i v tomto katalogu. Jsou označené pečeti „PODPOŘENO EU“.



U projektů podpořených Evropskou unií uvedených v tomto katalogu činila výše podpory více než 50 % celkové částky.

Obyvatelé našich měst i malých obcí si mohli všimnout řady proměn, které jim usnadňují život nebo zkrášlují okolí jejich bydliště.

Nejen děti, ale i jejich rodiče jistě uvítali opravené nebo nově vybudované školy a školky, knihovny či komunitní centra. V centrech řady měst se nyní lidé mohou procházet po zmodernizovaných náměstích a parcích. Povedlo se také zachránit kulturní památky, na jejichž opravy z obecních rozpočtů často nezbývají peníze. Vznikla nová místa pro příjemné trávení volného času, jako jsou třeba vodní nádrže, naučné stezky nebo dětská hřiště.

Prohlédněte si některé z těchto proměn na této výstavě, třeba najdete inspiraci k zajímavému výletu, nebo možná i nápad pro vylepšení svého okolí ve vašem regionu.

Fondy EU ale pomáhají i v celé řadě dalších oblastí, které nejsou na první pohled vidět.

Jedná se například o další vzdělávání pedagogů a podporu ve výuce žáků a studentů. Díky fondům školy modernizují učební pomůcky a metody. Absolventům se tak zlepšují možnosti uplatnění na trhu práce. Zvyšuje se i kvalita péče o nemocné, neboť do nemocnic jsou pořizovány nové moderní přístroje a lůžka. Pomocnou ruku nabízejí projekty i při rekvalifikaci nebo hledání lepšího pracovního uplatnění.

S přínosy projektů podpořených z evropských fondů se setkáváme všude kolem nás. Chcete se dozvědět, kde fondy EU pomohly ve vašem okolí?

Podívejte se na www.mapaprojektu.cz
nebo www.kdefondyEUpomahaji.cz.

Mapaprojektu.cz



**interaktivní mapa
realizovaných projektů**

Pobavit se a zároveň nahlédnout projektům pod pokličku můžete také přímo ve vašem regionu na řadě akcí či dnech otevřených dveří na projektech podpořených z fondů EU, které pořádá Ministerstvo pro místní rozvoj. Podívejte se www.kdefondyEUpomahaji.cz v části **Akce pro veřejnost**.

VÍTĚZOVÉ INTERNETOVÉHO HLASOVÁNÍ 2023/2024





OLOMOUCKÝ KRAJ

Období realizace:

duben 2003 – listopad 2022

Iniciátor proměny:

Ing. Pavel David

Fotografie:

Ing. Pavel David

1. místo v internetovém hlasování MOHELNICE-PODOLÍ ZÁCHRANA RENESANČNÍ KOBYLKOVY TVRZE

Pavel David zahlédl v dubnu 2003 u odpolední kávy v novinách Profit inzerát: „Prodám tvrz za 76 000 Kč.“ Ještě ten den si jel budovu určenou k demolici prohlédnout. I přes její neutěšený stav se rozhodl ji koupit a nenechat ji spadnout. Nevěděl, jak to zdůvodnit v rámci rodinného rozpočtu, a proto tvrz daroval své manželce k narozeninám. Nakonec se podařilo krok za krokem celou tvrz během 20 let opravit a znovu přivést k životu. Od začátku rekonstrukce si Pavel David přál, aby část budovy sloužila správci a část veřejnosti. To se podařilo. Část interiéru funguje jako soukromý byt a větší část v podobě koncertního sálu, restaurace s barem, dvou salónů a sklepní vinárny slouží veřejnosti. V prostorách pro veřejnost je instalována stálá výstava obrazů Ladislava Jalůvky. Exteriéry slouží odpočinku.





PLZEŇSKÝ KRAJ

Období realizace:

říjen 2020 – srpen 2022

Iniciátor proměny:

Filip Smola, starosta

Autor projektu:

Černý Josef – Projekční
a architektonická kancelář

Fotografie:

Filip Smola, Radek Čepelák



2. místo v internetovém hlasování

ŽELEZNÁ RUDA

KLOSTERMANNOVO NÁMĚSTÍ

Prostranství náměstí se nachází v srdci města, mezi barokním kostelem Panny Marie Pomocné z Hvězdy a budovou záměčku. V minulosti tu svou slavnou éru zažila kavárna Espresso. Posledních 30 let ale zůstala budova opuštěná a postupně chátrala. Její podoba došla do stavu ostudné ruiny. Současný starosta se rozhodl věc řešit a vytvořit náměstí příjemné pro místní i návštěvníky města. Po vyřešení složitých majetkových vztahů k budově Espresso a její demolici se plány staly skutečností. Kaskádovitý svah nabízí posezení na stylových dřevěných lavičkách. K záměčku v horní části náměstí vedou široké schody. Nechybí ani zajímavý vodní prvek – kašna symbolizující nedaleký soutok řek. V horní části náměstí byl vybudován prostor ke konání kulturních akcí. Celé náměstí je večer osvětlené.





ZLÍNSKÝ KRAJ

Období realizace:

červen 2020 – březen 2022

Iniciátor proměny:

Ing. Patr Kozel,
jednatel VPC,
Mgr. Eliška Olšáková,
starostka města

Autor projektu:

Jan Hanousek Architekti s.r.o.

Fotografie:

Ing. Pavel David

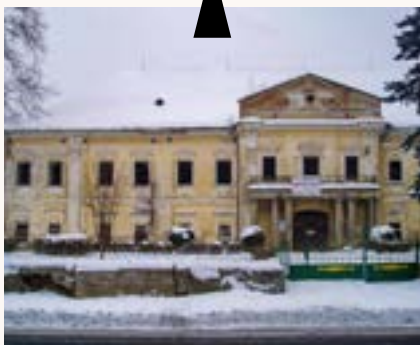
3. místo v internetovém hlasování VALAŠSKÉ KLOBOUKY DŮM NA ROHU

Nikdy nedokončená stavba čtyřpodlažního domu byla největším brownfieldem ve městě. Hyždila vjezd do jeho historického centra od 20. let. Město po složitém vyjednávání s anglickým majitelem odkoupilo objekt a v roce 2019 získalo dotaci na jeho renovaci. Po celkové a náročné renovaci zde vzniklo 19 kancelářských prostor, polyfunkční sál a relaxační zóna. Do půl roku se podařilo pronajmout veškeré kancelářské prostory. Díky revitalizaci došlo k proměně největšího brownfieldu na „výkladní skříň“ města a k přilákání podnikatelských subjektů do Valašských Klobouk. Důsledkem je vznik nových pracovních míst, posílení konkurenceschopnosti města a regionu a zlepšení investičního prostředí.



CENA SOUZNĚNÍ 2023/2024





SLOVENSKO

Období realizace: 2011–2013

Iniciátor proměny:

Město Snina

Autor projektu:

Ing. arch. Ján Katuščák
Architektonický ateliér AAK

Fotografie:

Archív MKOS, Peter Filakovský

Projekt byl z více než 50 %
financován z fondů EU

Cena souznění

SNINA

SNINSKÝ KAŠTIEL

Klasicistický kaštieľ bol postavený v 18. storočí. Mesto Snina sa stalo jeho vlastníkom v roku 2009. Kompletná obnova národnej kultúrnej pamiatky sa začala o dva roky neskôr. Kaštieľ bol v dezolátnom stave. Na stenách v miestnostiach boli viditeľné praskliny, ktoré boli aj na vonkajšom povrchu múrov. Drevené trámy boli už natoľko prehnité, že v miestnostiach súčasnej galérie spadol strop a časť klenby. Pivnica bola zaplavená vodou. Architektonické riešenie rekonštrukcie zachovalo charakter pamiatkovo chránenej budovy, pričom cieľom bolo zachovať čo najviac z pôvodného riešenia a detailov, ktoré budovu umelecky a historicky zhodnocujú. Budova je koncipovaná predovšetkým ako kultúrno-spoločenské centrum. Okrem vstupnej haly a veľkej tanečnej sály sa v kaštieli nachádzajú aj muzeálne expozície, galéria a pivničné priestory.



CENY ODBORNÉ POROTY 2023/2024

ODBORNÁ POROTA HODNOTÍCÍ PROMĚNY 15. ROČNÍKU

Členové:

JUDr. **Oliver Baláž**, tajemník Konsorcia Moja vlast'

PhDr. **Pavel Bureš**, NPÚ – specialista na lidovou architekturu, člen rady spolku Cestami proměn, stálý člen Odborné poroty

Ing. arch. **Markéta Cajthamlová**, stálý člen Odborné poroty

Ing. **Katarína Gécová**, PhD., Fakulta architektúry a dizajnu Bratislava

Mgr. **Peter Horanský**, NPÚ Bratislava, člen konsorcia MV

Ing. arch. **Adéla Chmelová**, FA ČVUT, stálý člen Odborné poroty

Ing. arch. **Jan Kazimour**, autor projektu rekonstrukce Fary Bubenec, Cena odborné poroty 2023. FA ČVUT, vyučující Základy architektonického navrhování

Ing. **Martin Liška** – autor projektu rekonstrukce secesního domu Horažďovice, Cena odborné poroty a vítěz internetového hlasování

Ing. **Vladimír Sitta**, FA ČVUT – vedoucí katedry krajinářské architektury, stálý člen Odborné poroty

Náhradníci s poradním hlasem:

Ing. **Karel Drhovský**, člen Rady spolku, emeritní ředitel NPÚ Plzeň

Ing. **Drahomíra Kolmanová**, ředitelka Spolku, emeritní vedoucí úseku parků NKP Vyšehrad a pedagog FA ČVUT



KARLOVARSKÝ KRAJ

Období realizace:

září 2016 – listopad 2020

Iniciátor proměny:

Martin Radimerský, majitel domu

Autor projektu:

NPÚ Locket, Mgr. Lubomír Zeman,

Fotografie:

Martin Radimerský

Cena odborné poroty

KARLOVY VARY

HRÁZDĚNÝ DŮM ZLATÝ JELEN

Neutěšený a nevzhledný, takový byl před rokem 2016 stav domu Zlatý jelen v Karlových Varech. Vzhledově nezapadal do okolní zástavby. Z bočního pohledu připomínal nádražní budovu s pultovou střechou s mírným sklonem a nevzhlednými atikami. Prvotním impulsem k proměně byl předpoklad, že se jedná o hrázděný dům, čemuž však při pohledu zvenku nic nenasvědčovalo. Podrobnějším studiem historických podkladů a plánů a průzkumem příček v interiéru se domněnka potvrdila. Na realizaci proměny měli největší podíl tesaři z již zaniklého uskupení Tesařská huť z Karlových Varů. Významně pomohl pan Laun z firmy Keimfarben cennými radami, ale i operativními dodávkami materiálů. V současné době probíhají již práce v interiérech domu. Optimální využití domu se bude teprve hledat, nabízí se možnost zřídit zde muzeum, trvalé bydlení či nájemné ubytování.





KRÁLOVÉHRADECKÝ KRAJ

Období realizace:

říjen 2020 – leden 2023

Iniciátor proměny:

Akad. arch. David Vávra
dr. Rudolf Havelka

Autor projektu:

Akad. arch. David Vávra

Projekt byl z více než 50 %
financován z fondů EU



Cena odborné poroty JAROMĚŘ REKONSTRUKCE WENKEOVA DOMU

Budova bývalého obchodního domu firmy A. Wenke a syn od architekta Josefa Gočára je národní kulturní památkou. Svým modernistickým návrhem předstihl Gočár vývoj architektury více než o jedno desetiletí. Wenkeův dům, dnes sídlo městského muzea, prošel rekonstrukcí naposledy počátkem 80. let. Stavebně přilehlý dům čp. 91, rovněž využívaný muzeem, neprošel celkovou rekonstrukcí nikdy. Iniciativa k nynější obnově vyšla společně od ředitele muzea dr. R. Havelky a akad. architekta D. Vávry. Příprava rekonstrukce byla velmi rychlá, protože se blížily poslední termíny pro podání dotační žádosti. Po dokončení prací a nové stálé expozice nabízí muzeum zcela nově adaptované interiéry i exteriéry. To zahrnuje i více než dvojnásobně větší výstavní plochu a zpřístupněné venkovní prostory pro drobnější kulturní akce.





KRÁLOVÉHRADECKÝ KRAJ

Období realizace:

září 2019 – červen 2022

Iniciátor proměny:

Jiří Klepsa, starosta města
Milan Libich, předseda spolku
Ochránci památek pevnosti
Josefov – Ravelin No. XIV, z.s.

Fotografie:

Tomáš Vojtíšek

Projekt byl z více než 50 %
financován z fondů EU

Cena odborné poroty JAROMĚŘ-JOSEFOV OŽIVENÍ PEVNOSTI

Z rozhodnutí Josefa II. odkoupila císařská komora vesnici Ples s okolím k vybudování pevnostního města. Základní kámen byl položen 3. 10. 1780. Po sedmi letech byl komplex předán do užívání zemskému velitelství, výstavba pokračovala i nadále. Město bylo roku 1793 přejmenováno z Ples na Josefov. Statut pevnosti si udrželo do roku 1888, ale i poté zde sídlila vojenská posádka. Za 1. světové války zde byl zajatecký tábor a za 2. světové války využíval budovy Wehrmacht. Od roku 1968 byl na Bastionu No. I autopark a v kasematech parkovaly sanitky. K renovaci byly vybrány objekty tvořící funkční celek s ohledem na budoucí využití. Obnoven byl především Bastion IV a Ravelin XIII včetně přilehlých částí kurtin. Snahou bylo obnovení původního vzhledu z konce 18. století s přihlédnutím ke stavebnímu vývoji.





MORAVSKOSLEZSKÝ KRAJ

Období realizace:

listopad 2021 – květen 2022

Iniciátor proměny:

Správa železnic, státní organizace

Autor projektu:

Ing. Radek Pavlík

Fotografie:

Správa železnic, státní organizace



Cena odborné poroty

MĚSTO ALBRECHTICE

OPRAVA BUDOVY ŽELEZNIČNÍ ZASTÁVKY LINHARTOVY

Budova zastávky leží u železniční tratě Krnov – Šumperk. Provoz zde byl zahájen roku 1872. Renovace budovy měla za cíl dosažení reprezentativního vzhledu a zkvalitnění služeb pro cestující. Změnou dispozic vznikl na jedné straně prostor pro potřeby Správy železnic a na druhé místo pro uložení jízdních kol. Stavba řešila také zpevnění přístupové plochy. V rámci rekonstrukce bylo provedeno statické zajištění a byla kompletně obnovena fasáda včetně oprav tesařských konstrukcí. Proběhla i výměna výplní oken a dveří. Pomyslnou třesničkou bylo navrácení původního vzhledu budovy formou hrázděného zdiva. Objekt zastávky leží v turisticky oblíbené lokalitě, jelikož nabízí mnoho příležitostí k řadě aktivit. Nedaleko se nachází zámek Linhartovy a cyklostezka z Krnova.





PARDUBICKÝ KRAJ

Období realizace:

duben 2020 – říjen 2022

Iniciátor proměny:

Statutární město Pardubice

Autor projektu:

Ing. arch. MgA. Jan Žalský

Ing. arch. Vít Podráský

Fotografie:

Ondřej Bouška,
archiv stat. města Pardubice

Projekt byl z více než 50 %
financován z fondů EU

Cena odborné poroty

PARDUBICE

PAMÁTNÍK ZÁMEČEK

Pietní místo, kde bylo během heydrichiády v roce 1942 popraveno 194 osob, bylo až do rekonstrukce skryté za betonovou zdí, zelení a oplocením. Malá, téměř nepřístupná budova expozice potřebovala aktualizovat obsah i architektonické řešení. Při obnově místa byla zachována původní umělecká díla, a to pomník a figurální plastika s keramickými stélami. Autoři architektonického návrhu zasadili expozici do země, aby nekonkurovala pomníku. Vstupní rampa připomíná jízvu. Oplocení bylo odstraněno, došlo také k revitalizaci zeleně a obnově písečného valu, který v průběhu času prakticky zanikl. Řešení prostoru pracující se světlem a stíny či svažující se podlahou zážitek z expozice dále prohlubuje. Současně vznikla nová instituce pořádající přednášky o historii i současném dění.





PARDUBICKÝ KRAJ

Období realizace:

září 2020 – červen 2021

Iniciátor proměny:

Ing. Martin Ráboň



Cena odborné poroty TĚCHONÍN OPRAVY DĚLOSTŘELECKÉ TVRZE BOUDA

Dělostřelecká tvrz Bouda je jedna z pěti stavebně dokončených tvrzí čs. opevnění. V říjnu roku 1989 přijeli z Brna na Boudu Martin Ráboň a Jiří Novák a začali s obnovou tvrze. V letech 2020–21 byl kompletně rekonstruován vchodový objekt. Těžká technika odstranila nepůvodní terénní úpravy. To bylo nezbytné k tomu, aby se poškozená konstrukce srubu mohla důkladně očistit a zaizolovat, opatřit omítkami a doskládat kamennou rovnatinou. Terén byl obnoven do stavu ze září 1938. Paralelně běžela ve specializovaných dílnách výroba replik dvou pancéřových zvonů, posuvných vrat vjezdu, dveří do vstupu pro pěší a odlévala se i střílna zbraně D. Jako jediná má dnes podobu odpovídající dnům, kdy osádka opevnění na rozkaz prezidenta republiky proti své vůli a přesvědčení opouštěly své pevnosti.





PLZEŇSKÝ KRAJ

Období realizace:

květen 2010 – červen 2020

Iniciátor proměny:

Ondrej Souček
Celia a Benjamin Souček

Autor projektu:

Ing. arch. Dana Šmejkalová

Fotografie:

Jakub Pellnar

Cena odborné poroty

CHUDENICE U KLATOV

PROMĚNA BAROKNÍ FARY

Fara, postavená v roce 1737, je atraktivní barokní stavbou zasazenou do půvabné historické vesnice. V 50. letech minulého století přestala sloužit původnímu účelu a byla předána místnímu JZD. V polovině 90. let, kdy byla budova restituována církví, byla ve velmi špatném stavu. Zchátralý objekt zakoupil Ondrej Souček s cílem navrátit mu původního ducha. Rekonstrukce probíhala s citem a respektem k historické hodnotě budovy. Původní dispozice zůstaly zachovány, jak jen to bylo možné. Z márnice je nyní ložnice s úzkou přístupovou chodbou proměněnou v moderní koupelnu. Rekonstrukcí se podařilo budově vrátit původní kouzlo. Faru je nyní možné si pronajmout. Doufejme, že vnese nádech barokní krásy do života turistů navštěvujících tento region.





STŘEDOČESKÝ KRAJ

Období realizace:

červenec 2020 – červen 2022

Iniciátor proměny:

Město Slaný

Autor projektu:

Doc. Ing. Přemysl Krejčířík Ph.D.,
Ing. Kamila Krejčíříková, Ph.D.

Fotografie:

Jakub Kruliš



Cena odborné poroty

SLANÝ

KUMPÁNOVA ZAHRAHA

Zahradní architekt 30. let 20. století Josef Kumpán vytvořil na Slánsku množství zahrad. Obnovený park u bývalé přádelny Benar patří mezi největší a nejzachovalejší z nich. V roce 2019 získalo město park do svého vlastnictví. Město Slaný poté vstoupilo do jednání se zahradními architekty, Ateliérem Krejčíříkovi. Manželé do celého záměru obnovy vnesli nejen moderní a inovativní přístup, ale i pokoru a úctu k historii. Zahrada byla v žalostném stavu. Nejprve bylo nutné vyřešit nadměrné podmáčení, poté proběhla rekonstrukce bazénu s tryskami a další technické práce. Nakonec se na původní místo vrátila socha Dámy po koupeli. Obnova bude pokračovat v dalších etapách. Ale již nyní zahrada nabízí v letních měsících příjemné osvěžení díky vodním tryskám, a také možnost pořádání pikniků, relaxaci a zábavu při kulturních akcích.





ÚSTECKÝ KRAJ

Období realizace:
září 2022 – listopad 2022

Iniciátor proměny:
Jana Syslová, starostka

Fotografie:
Jana Syslová

Projekt byl z více než 50 % financován z fondů EU

Cena odborné poroty HROBČICE OBNOVA RENESANČNÍ BRÁNY TVRZE

Tvrz v Hrobčicích byla postavena ve 2. polovině 16. století. Při jejím východním průčelí stála brána s erby Rausendorferů. Stav tvrze se začal výrazně zhoršovat v období po roce 1945, kdy areál sloužil potřebám státního statku. Po roce 1990 převzal areál do vlastnictví soukromník s cílem vybudovat zde logistické centrum s autodopravou. Obec místo odkoupila v roce 2016 se záměrem obnovy historických staveb. Bránu v roce 1989 poškodil náraz nákladního auta. Zřítla se a z bezpečnostních důvodů byla provizorně zazděna. To znemožnilo pěší vstup na nádvoří tvrze, které tvoří hlavní propojení mezi návsí a veřejným sportovištěm. Současná obnova brány umožnila opět pěší vstup na nádvoří tvrze a zlepšila možnosti jeho využití. Bude sloužit k pořádání pravidelných společenských a kulturních akcí.





ÚSTECKÝ KRAJ

Období realizace:

červen 2021 – červen 2023

Iniciátor proměny:

Jana Syslová, starostka
Ing. Jana Čapková,
místostarostka

Fotografie:

Jana Syslová

Projekt byl z více než 50 %
financován z fondů EU



HROBČICE-MIROŠOVICE ZÁCHRANA RENESANČNÍHO ZÁMKU

Mirošovice patřily v rámci regionu Bílinska k historicky významnějším lokalitám. Tomu také odpovídá množství zdejších památek. V centru obce stojí památkově chráněný renesanční zámek ze 16. století. Po 2. světové válce zabral areál státní statek, nechal jej ale bez údržby chátrat. Po roce 1989 místo pořád zůstávalo v majetku státu. Až v roce 2000 se ho ujalo sdružení Kampanilla. To však s jeho obnovou nepokročilo. O pět let později převzala zámek za symbolickou jednu korunu obec Hrobčice. Místo chátralo ještě dalších pět let, než obec uspěla s žádostí o dotaci. Obci bylo v dotaci přislíbeno zhruba 50 milionů korun. Dalších 10 milionů obec doplatí ze svého rozpočtu. Zámek bude poskytovat zázemí místním podnikatelům. Především zde ale bude sál pro pořádání svateb a jiných společenských akcí.





SLOVENSKO

Období realizace:

máj 2018 – september 2020

Iniciátor proměny:

Trenčianske múzeum
v Trenčíne
Trenčiansky samosprávny kraj

Fotografie:

Trenčianske múzeum
v Trenčíne

Projekt byl z více než 50 %
financován z fondů EU

TRENČÍN REKONŠTRUKCIA JUŽNÉHO OPEVNENIA TRENČIANSKEHO HRADU

Južné opevnenie Trenčianskeho hradu bolo vybudované s jediným cieľom - ochrániť hrad pred dobytím. Hoci mocní uhorskí páni po stáročia bránili prístupu na hrad z južnej strany, časy sa zmenili. A to, čo kedysi bránilo vstupu, má teraz potenciál prilákať návštevníkov. A tak sa južné opevnenie dočkalo dňa, keď sem vďaka citlivej rekonštrukcii prichádzajú obdivovať hrad tisíce návštevníkov. Južné opevnenie je rozsiahle zemné opevnenie pozostávajúce z valov, priekop, padacieho mosta a obranných veží. Rekonštrukciou južného opevnenia získal hrad novú prístupovú cestu, po ktorej sa návštevníci môžu dostať na hrad z lesoparku Brezina. V súčasnosti poskytuje veľkorysý a atraktívny priestor, v ktorom sa konajú rôzne kultúrne podujatia.



PROMĚNY 2024/2025





HLAVNÍ MĚSTO PRAHA

Období realizace:

únor 2022 – leden 2023

Iniciátor proměny:

Městská část Praha 1,
hlavní město Praha

Autor projektu:

Ing. arch. Marek Tichý

Fotografie:

Vasil Stanko, Karel Schürer

PRAHA 1 – MALÁ STRANA PARK CIHELNÁ

1

Území Parku Cihelná, které mělo sloužit jako zeleň, sportoviště a rekreační plocha, bylo dlouhodobě v neutěšeném stavu. Park se nachází v zastavěném historickém území Malé Strany. Rekonstrukce zahrnovala obnovu stávajících ploch na zpevněné a mlatové povrchy, úpravu trávníků, vysazení květinových záhonů, umístění nového mobiliáře, ale především 13 nově vysazených solitérních stromů. Jejich koruny budou časem tvořit stinné plochy, které v horkých letních dnech nabídnou příjemný odpočinek. Vstupní reprezentativní plochu parku od ulice Cihelná oživuje okrasný záhon s růžemi. Svah podél Mánesova mostu byl nově upraven a osázen keři, bylo postaveno nové schodiště na most.

Hlavní úpravou je návrh páteřní cyklostezky procházející pod mostem. V návaznosti na cyklostezku jsou upraveny trasy a povrchy ostatních komunikací. Výraznou úpravou je také nově vybudované pobytové schodiště s výhledem na Vltavu.





HLAVNÍ MĚSTO PRAHA

Období realizace:

2022–2023

Iniciátor proměny:

Ing. Vojtěch Haluza
doc. Ing. arch. Otakar Kuča,
CSc.

Autor projektu:

Ing. arch. Petr Mašek
Ing. arch. Edvard Papcun

Fotografie:

Archiv Umělecké zahrady



PRAHA 2 – NUSLE ATELIÉRY V UMĚLECKÉ ZAHRADĚ

2

V roce 1924 zakoupil sochař Karel Novák (1871–1955) pozemek na okraji Nuselského údolí a vybudoval zde novou dílnu svého prosperujícího uměleckého závodu, založeného koncem 19. století. Její okolí proměnil v zahradu sloužící jako reklamní katalog pod širým nebem, osazenou stovkami plastik. Jejich odlitky firma nabízela zákazníkům až do konce 40. let 20. století, kdy podnik zanikl vlivem změny politických poměrů. V 60. letech ateliér získalo k užívání Trnkovo filmové studio Bratři v triku pod vedením Břetislava Pojara, které zde působilo do začátku 90. let. Poté zde sídlily architektonické a stavební firmy. Až v roce 2022 se prostor navrátil zpět kultuře. Vznikl zde Ateliér ctící původní prostor vybudovaný Karlem Novákem a v něm výstavní galerie.





HLAVNÍ MĚSTO PRAHA

Období realizace: 2009–2012

Iniciátor proměny:

P. Petr Prokop Siostrzonek O.S.B.

Autor projektu:

Atelier M1 architekti, s.r.o.

Fotografie:

Aedes s.r.o.

Ing. Daniel Jakeš

Projekt byl z více než 50 % financován z fondů EU

PRAHA 6 – BŘEVNOV KAPLE SV. JOSEFA

3

Pozdně barokní glorieta byl postaven v letech 1761 až 1763. Autor Josefy znám není; v účetních dokladech je dochován pouze záznam o „nové stavbě v zahradě“ bez bližšího určení. Drobné stavbě se dodnes říká „Josefka“ podle sochy sv. Josefa, pěstouna Páně, která v ní původně stávala. V 19. století byl glorieta adaptován na kapli: boční arkády byly zazděny, socha svatého Josefa byla odstraněna a kaple byla zasvěcena Panně Marii Lurdské. Kaple byla opravena roku 1939. Originál sochy Panny Marie je uložen v klášterním depozitáři pro případné budoucí restaurování. Exteriér Josefy byl opraven v letech 2009–2012, v rámci první fáze revitalizace klášterní zahrady.





HLAVNÍ MĚSTO PRAHA

Období realizace:

červenec 2022 – červenec 2023

Iniciátor proměny:

Spolek Velký mlýn

Autor projektu:

AMBIT – sdružení projektantů
Atelier AFI

Fotografie:

Spolek Velký mlýn
Jiří Podrazil



PRAHA 8 – LIBEŇ ZASTAVENÍ VE MLÝNĚ

4

Objekt barokního Velkého mlýna (Löwitova) v pražské Libni má za sebou bohatou historii. Postaven byl v 16. století jako mlýn, v 19. a 20. století sloužil jako pekárna, sklad brambor nebo divadelních rekvizit. Novodobé plány na komerční využití překazila povodeň v roce 2002. Dalších dvacet let mlýn chátral. V roce 2022 se iniciativy na oživení mlýna chopil Spolek Velký mlýn a z objektu vybudoval kulturní centrum.

V objektu je kulturní sál pro pořádání besed, koncertů a divadelních představení. Přízemí je zabydleno knihovnou a stylovou kavárnou. Podkroví mlýna na obnovu stále čeká a počítá se s divadelní scénou a využitím pro výstavy.

Kulturní centrum Velký mlýn s kavárnou a pobočkou Městské knihovny v Praze bylo otevřeno 4. září 2023.





HLAVNÍ MĚSTO PRAHA

Období realizace:

listopad 2022 – červen 2023

Iniciátor proměny:

Městská část Praha 10
a místní komunita

Autor projektu:

Land05 s. r. o.

Fotografie:

Martin Pecánek

PRAHA 10 – STRAŠNICE PARK NA SOLIDARITĚ

5

Revitalizace parku Na Solidaritě probíhala s cílem zachovat klidovou podobu severní části parkové plochy a současně zajistit, aby místní i občané odjinud mohli prostranství využívat pro rekreaci a oddych. Plánování proměny probíhalo ve spolupráci s obyvateli lokality tak, aby nový vzhled co nejvíce naplňoval jejich představy o následném užívání parku. Revitalizace zahrnovala doplnění mobiliáře jako jsou lavičky, koše, pítka či piknikové stoly, a nově i veřejné osvětlení.

Dále prošly rekonstrukcí stávající chodníky a v místech vyšlapaných pěšin byly vybudovány zpevněné cesty. Došlo k výsadbě nových dřevin a cibulovin. Úprava prostranství byla ojedinělá rozsahem péče o kořeny vzrostlých stromů. Z důvodu zjištěné kolize kořenového systému s vedením cest se městská část rozhodla použít speciální technologii pro ochranu kořenů stromů.





JIHOČESKÝ KRAJ

Období realizace:

2019–2020

Iniciátor proměny:

Helena Sosnová

Fotografie:

Obec Cehnice

Projekt byl z více než 50 % financován z fondů EU



CEHNICE RETENČNÍ NÁDRŽ TŘTÍ NA CEHNICKÉM POTOCE

6

Revitalizace rybníka Třtí, umístěného nad zastavěným územím obce, je projektem završujícím v rámci protipovodňových opatření komplexní ochranu obce. Zdrž rybníka byla v celé ploše zabahněna až do výšky původní hladiny. Rybníku chybělo výpustní zařízení, voda z potoka tak přetékala přes poškozený bezpečnostní přeliv. Nezpevněnou korunu hráze na několika místech poškodily průlehy a menší průrvy. Projekt řešil kompletní opravu a odtěžení velkého množství sedimentu z rybníka, který je průtočný a je napájen Cehnickým potokem. Realizací projektu vznikla retenční nádrž s 20% objemem stálého nadržení a dále volný retenční objem nad hladinou. Proměny se dočkala také nátoková část nádrže, proběhla revitalizace toku, tůňky i mokřadu.





JIHOČESKÝ KRAJ

Období realizace:

leden–květen 2022

Iniciátor proměny:

Obec Košín

Státní pozemkový úřad

Autor projektu:

Ing. Tomáš Ryl, Ph.D.

Fotografie:

Státní pozemkový úřad

Projekt byl z více než 50 % financován z fondů EU

KOŠÍN MOKŘAD KOŠÍN

7

Původní Košínský rybník zanikl v 19. století. V současnosti nebylo možné jej obnovit, protože lokalitou prochází dálnice D3. Cílem proměny a doprovodné výsadby je revitalizace lokality původního rybníka. Vznikla zde hlavní tůň s proměnlivou hloubkou vody, litorálním pásmem a mikrotůněmi, které poskytují domov drobným živočichům.

Důraz byl kladen na variabilitu hloubek vody a přirozený tvar břehů. Výsadbou původních dřevin a keřů vzniklo ideální přírodní prostředí přispívající k biodiverzitě a ochraně přírody. Celý projekt je navíc i esteticky působivý.





JIHOČESKÝ KRAJ

Období realizace:

1982–dosud

Iniciátor proměny:

Rodina majitelů a Spolek přátel domu U Slona

Fotografie:

Josef Stach

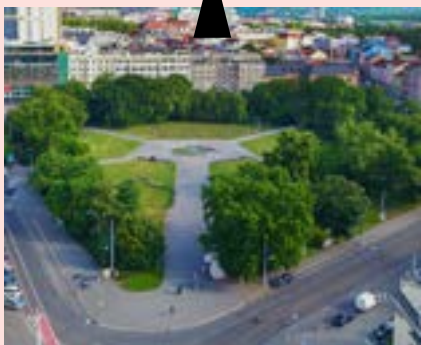


PÍSEK MĚŠŤANSKÝ DŮM U SLONA

8

Dům U Slona byl původně domkem branného, zřejmě z konce 13. století, který se nacházel před Pražskou branou. Dodnes stojí v blízkosti Kamenného mostu, nejstaršího mostu v Čechách. Současný měšťanský klasicistní dům byl postaven kolem roku 1824. V téže době bylo na dům umístěno domovní znamení „elefanta“. Dům před zbouráním zachránil JUDr. et PhDr. Jaromír Stach Černín, který v roce 1982 započal s jeho obnovou. Došlo k obnovení původní klasicistní fasády, později k částečnému zajištění statiky domu, rekonstrukci vchodových dveří a všech komínů. Kompletní opravy se dočkala i levá spodní část domu a větší část zahrady včetně přístavku. V další etapě obnovy domu musí opravou nutně projít barokní krov, aby se odlehčilo celé budově. To však vyžaduje několikamilionovou investici.





JIHOMORAVSKÝ KRAJ

Období realizace:

leden 2022 – květen 2023

Iniciátor proměny:

Městská část Brno-střed

Autor projektu:

Consequence forma s.r.o.

Fotografie:

Boys Play Nice Photography

BRNO

PARK NA MORAVSKÉM NÁMĚSTÍ

9

Park na Moravském náměstí po obvodu vymezovaly vzrostlé stromy. Centrální prostor nenabízel žádnou přidanou hodnotu a nevybízěl k delšímu pobytu. Hvězdicovité uspořádání cest park rozdělvalo na nevyužívané segmenty.

Revitalizace proběhla na základě návrhu Consequence forma s.r.o. Nová podoba podporuje setkávání lidí.

Těžištěm je centrální plocha – tzv. urban aréna tvořená masivní dřevěnou lavicí a fontánou s vodním zrcadlem. V severní části parku je umístěna kavárna a dětské hřiště. Oázu klidu a bezpečí dotváří květiny, keře a vzrostlé stromy. Vstupy do parku jsou navrženy dle výsledovaných tras. Podle vyšlapaných pěšin v čerstvém sněhu vznikly parkové pěšiny. Široký páteří chodník doplňují menší propojení a okružní promenáda doplněná zatravněnými pěšinkami.





JIHOMORAVSKÝ KRAJ

Období realizace:

leden–listopad 2022

Iniciátor proměny:

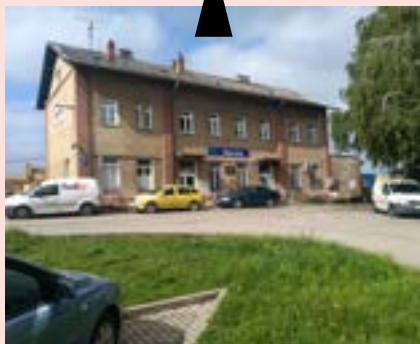
Správa železnic, státní organizace

Autor projektu:

GEPROSTAV projekce s.r.o.

Fotografie:

Správa železnic, státní organizace



ŠAKVICE

OPRAVA ŽELEZNIČNÍ STANICE

10

Železniční stanice Šakvice se nachází v blízkosti stejnojmenné obce v okrese Břeclav. Stanici zprovoznila Severní dráha císaře Ferdinanda dne 1. října 1876 pod názvem Auspitz. Od roku 1918 nesla stanice české označení Hustopeč, později Hustopeče u Brna. Název Šakvice se používá teprve od roku 1948.

V letech 1997–1999 probíhala modernizace traťového úseku Vranovice–Břeclav a týkala se také stanice Šakvice.

V letech 2019–2020 byly díky elektrizaci trati propojeny Šakvice přes Hustopeče s Brnem.

Stavební práce ve stanici zakončila oprava výpravní budovy. Ta zahrnovala výměnu oken a dveří, opravu fasády i střechy, a to včetně instalace nového hromosvodu. Veřejnost uvítá upravenou čekárnu s novým mobiliářem a bezbariérový vstup s posuvnými automatickými dveřmi.





KARLOVARSKÝ KRAJ

Období realizace:

prosinec 2019 – prosinec 2023

Iniciátor proměny:

Karlovarský kraj

Autor projektu:

INTAR a.s. – Ing. Martin Strnad

Fotografie:

Karlovarský kraj
Aleš Vopat

KARLOVY VARY REVITALIZACE OBJEKTU CÍSAŘSKÝCH LÁZNÍ

11

Budova Císařských lázní byla postavena v letech 1893–1895 jako lázeňský dům. V roce 1988 došlo k ukončení lázeňského provozu. Kvůli špatnému technickému stavu byl objekt dlouhá léta uzavřen.

Cílem revitalizace bylo provést kompletní rekonstrukci budovy a jejího bezprostředního okolí a zpřístupnit objekt široké veřejnosti.

Po celkové revitalizaci objekt zcela změnil svůj účel a stal se nově multikulturním místem. Budova bude navíc zpřístupněna návštěvníkům ve zcela novém rozsahu. V Císařských lázních je nově multifunkční sál, expozice „Tři světy“ s tematikou historie a současnost lázeňství, infocentrum a kavárna. Kromě klasických prohlídkových okruhů se mohou návštěvníci účastnit také hraných prohlídek nebo akcí pořádaných v Zanderově sálu nebo multifunkčním sále v atriu.





KARLOVARSKÝ KRAJ

Období realizace:

červen 2009 – srpen 2011

Iniciátor proměny:

Pozemkový úřad Cheb

Projektant:

ENERGOECO Karlovy Vary
Valbek, spol. s r.o.

Fotografie:

Státní pozemkový úřad

Projekt byl z více než 50 %
financován z fondů EU



TŘI SEKERY KRAJINNÁ OPATŘENÍ U TŘÍ SEKER

12

Proměna malebného území nedaleko Mariánských Lázní u obce Tři Sekery u Kynžvartu zahrnovala vznik nových polních cest, které zlepšují prostupnost krajiny i zemědělských pozemků. Provází je bohatá zeleň, která má nejen krajinotvornou funkci, ale také pomáhá zadržovat vláhu i vlhkost. Domov zde našla divoká zvěř, díky vzrostlému porostu může totiž bezpečně migrovat. Obec okolí nových cest doplnila odpočinkovými místy s lavičkami a informačními panely.





KRÁLOVÉHRADECKÝ KRAJ

Období realizace:

listopad 2013 – duben 2015

Iniciátor proměny:

Benediktinské opatství
sv. Václava v Broumově

Autor projektu:

INS spol. s r.o., ADR s.r.o.

Fotografie:

Ondřej Šustík, archiv kláštera

Projekt byl z více než 50 %
financován z fondů EU

BROUMOV REVITALIZACE KLÁŠTERA

13

Broumovský klášter je impozantním barokním komplexem s bohatou osmisetletou historií. Dlouhá staletí byl duchovním, hospodářským i vzdělávacím centrem celého regionu.

V 90. letech 20. století se klášter vrátil do vlastnictví Benediktinského opatství sv. Václava, které ve spolupráci s neziskovou organizací Agentura pro rozvoj Broumova přistoupilo k postupné obnově památky.

V roce 2012 se podařilo získat evropskou dotaci téměř čtvrt miliardy korun, díky které byla opravena přibližně jedna pětina klášterní budovy a celá klášterní zahrada. V nových prostorách od té doby funguje Vzdělávací a kulturní centrum Broumov, které zde pořádá pestrou mozaiku celoročního programu: koncerty, výstavy, konference, umělecké rezidence, vzdělávací i komunitní akce.





KRÁLOVÉHRADECKÝ KRAJ

Období realizace:

červen 2019 – červen 2021

Iniciátor proměny:

Zdeněk Drašnar

Autor projektu:

Kateřina Sinkoviczová
Terezie Netrestová

Fotografie:

archiv městyse Nový Hrádek

Projekt byl z více než 50 %
financován z fondů EU

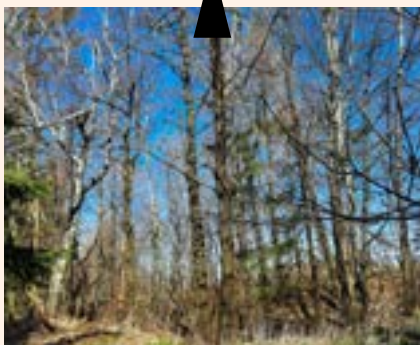


NOVÝ HRÁDEK HRAVÁ ZAHRADA MATEŘSKÉ ŠKOLY

14

Původní zahrada mateřské školy byla v neutěšeném stavu. Chyběly zde herní prvky a prostor pro volné tvoření dětí. Nová „Hravá zahrada“ neplní pouze roli dětského hřiště při MŠ Nový Hrádek, ale je určena i pro širokou místní komunitu jako místo relaxace a setkávání obyvatel městyse. Instalované prvky jsou určeny pro rozvoj fyzických i mentálních schopností nejmenších dětí. Zahrada je bezpečná a ekologická, podporuje a rozvíjí vztah dětí k přírodě i k sobě navzájem. Její nedílnou součástí je i naučná stezka, která podporuje uvědomění a připomíná důležitost návaznosti člověka na přírodu, proč si jí vážit a jakým způsobem ji chránit. Jednoduchým způsobem tak děti motivuje a inspiruje. Proměna přispěla k celkovému zlepšení základní občanské vybavenosti městyse Nový Hrádek a ke zkvalitnění poskytovaných vzdělávacích služeb nejmenším obyvatelům městyse.





KRÁLOVÉHRADECKÝ KRAJ

Období realizace:
duben–říjen 2022

Iniciátor proměny:
Zdeněk Drašnar

Fotografie:
archiv městyse Nový Hrádek

Projekt byl z více než 50 %
financován z fondů EU

NOVÝ HRÁDEK STEZKA SKŘÍTKA FRYMBULÍNA

15

V podzimních měsících roku 2022 byla zpřístupněna naučná stezka nacházející se v nezastavěné části Nového Hrádku, ve vzdálenosti zhruba 3,5 km od centra. Vede v bezprostřední blízkosti polských hranic lokalitou nazývanou U Hranic. K jejímu začátku vede cyklostezka. Trasu tvoří interaktivní a herní prvky zejména pro děti a mládež, které jsou tematicky zaměřeny jednak na místní přírodní zajímavosti, jednak na environmentální prvky. Zajímavou formou tak přináší návštěvníkům důležité informace o různých typech poškozování přírody (stopy člověka, sucho, kůrovec apod.). Aby byl průchod novou naučnou stezkou bezpečný, byly na 55 vybraných stromech provedeny odborné arboristické zásahy. Celková délka okružní naučné stezky je cca 360 metrů.





KRÁLOVÉHRADECKÝ KRAJ

Období realizace:

leden 2021 – prosinec 2022

Iniciátor proměny:

Miloš Tichý

Zdeněk Vítek

Zdeněk Drašnar

Fotografie:

archiv městyse Nový Hrádek



NOVÝ HRÁDEK KŘÍŽOVÁ CESTA

16

Na realizaci křížové cesty „Patnáct zastavení utrpení a nádeje“ se společně s městysem podílely čtyři školy. Střední škola řemeslná v Jaroměři vyrobila kříže, kování a keramické části. Gymnázium Jaroslava Žáka Jaroměř vytvořilo krátké úvahy k jednotlivým zastavením. Česká lesnická akademie Trutnov dodala dřevo na kříže. Střední průmyslová škola Otty Wichterleho z Hronova zpracovala grafiku. Městys Nový Hrádek projekt koordinoval, vytyčil trasu a připravil patky pro montáž křížů. Symbolikou celé křížové cesty jsou ruce představující řemesla, jež byla u jejího zrodu. Dalším významem je vzájemná pomoc a spolupráce. Skrze krátké úvahy studentů vede cesta k zamyšlení nad minulostí i současností. Cesta začíná nedaleko Rozhledny na Šibeníku nad Novým Hrádkem, je dlouhá cca 2,5 km a má 15 zastavení.





KRÁLOVÉHRADECKÝ KRAJ

Období realizace:

prosinec 2022 – červen 2023

Iniciátor proměny:

Správa železnic, státní organizace

Autor projektu:

PRODIN a.s.

Fotografie:

Správa železnic, státní organizace

OPOČNO

OPRAVA NÁDRAŽNÍ BUDOVY

17

Historie nádraží v Opočně sahá do 80. let 19. století. Samotná budova osobního nádraží je situována přibližně 2 km od centra města a je součástí dráhy mezi Týništěm nad Orlicí a Otovicemi. Zároveň se zde napojuje trať do Dobrušky, která byla vystavěna dodatečně roku 1908. Původní nádraží v Opočně vzniklo dle typizovaného stavebního vzoru navrženého architektem Wilhelmem von Flattichem.

Díky opravným pracím se podařilo obnovit historický vzhled objektu a zároveň zajistit současný standard pro cestující. Opravy zahrnovaly odstranění dodatečně vybudované přístavby objektu, obnovu fasády, opravu střešní konstrukce a opravu čekárny i veřejných toalet. Peronní přístřešek byl zkrácen a ponechaná část prošla komplexní renovací. Upraveno je také okolí nádraží.





KRÁLOVÉHRADECKÝ KRAJ

Období realizace:

leden 2020 – květen 2023

Iniciátor proměny:

Renata a Rudolf Kasperovi

Autor projektu:

Ateliér Tsunami s.r.o.

Ing. Jan Řehák



TRUTNOV CENTRUM SOUČASNÉHO UMĚNÍ EP01

18

Cihelné budovy parouhelné Elektrárny v Poříčí (EP01) pochází z let 1912–1914. Areál v průběhu let prošel řadou stavebních úprav. Po výstavbě kapacitnější elektrárny EP02 budovy užívala ČKD Dukla pro výrobu tlakových nádob. Značně zanedbané budovy, částečně znehodnocené vestavbami a přístavbami, vnímali manželé Renata a Rudolf Kasperovi jako prostory s velkým potenciálem. Cílem jejich projektu bylo proměnit zchátralé stavby v galerii. Kasperovi oslovili architekty z náchodské společnosti ATELIER TSUNAMI a společně vytvořili centrum současného umění střeoevropského významu.

V tuto chvíli galerie nabízí více než 3400 m² vnitřních výstavních ploch. Vnější expozice uměleckých instalací se nachází na parkově upraveném nábřeží přilehlé říčky Ličná a tvoří tak největší galerii moderního umění v České republice.





KRÁLOVÉHRADECKÝ KRAJ

Období realizace:

duben 2019 – září 2020

Iniciátor proměny:

Renata a Rudolf Kasperovi

Autor projektu:

ATELIER TSUNAMI s.r.o., Ing.
Jan Řehák

Fotografie:

Miloš Šálek

RADVANICE-SLAVĚTÍN

KAPLE SV. JOSEFA

19

Jednolodní kaple v malé obci Slavětín na okraji Jestřebích hor byla vystavěna v roce 1911. Po 2. světové válce byli německy mluvící obyvatelé odsunuti. Kaple byla zřídka využívána a chátrala. V roce 2018 ji koupil trutnovský podnikatel a slavětínský usedlík Rudolf Kasper se ženou Renatou. Ti se obrátili na tým náchodského ATELIERU TSUNAMI s úžasným zadáním: zachránit a kultivovat kapli a její okolí, vytvořit místo pro setkávání a prostor pro umělecké instalace, komorní koncerty a další kulturní akce. Cílem nebylo vrátit se zpět v čase a vytvořit repliku původního stavu, ale s úctou a v harmonii s původní stavbou navrhnout soudobý výstavní a koncertní prostor v minimalistickém architektonickém pojetí.

Kaple má po rekonstrukci novou vzdušnou střešní konstrukci, nová okna a dveřní křídla, pískovcové parapety a soudobou betonovou podlahu. Při zadní stěně lodi byl vytvořen úzký ocelodřevěný kůr s minimalistickým skleněným zábradlím.





KRÁLOVÉHRADECKÝ KRAJ

Období realizace:

červenec 2021 – srpen 2022

Iniciátor proměny:

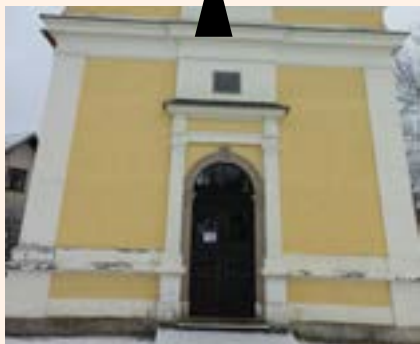
Obec Semechnice

Autor projektu:

Ing. arch. Ludmila Míková,
Markant, projekční kancelář

Fotografie:

Obec Semechnice



SEMECHNICE REKONSTRUKCE KAPLE PANNY MARIE BOLESTNÉ

20

Semechnická kaple byla postavena roku 1892 díky milodarům místních obyvatel. Její název je odvozen od plastiky Panny Marie Bolestné umístěné na oltáři kaple. Od roku 1992, kdy proběhla významnější rekonstrukce, se do kaple neinvestovalo. Působila zchátrale, interiér byl pochmurný a chladný. Nepříznivý stav změnila renovace v letech 2021 a 2022. Z kaple se opět stala dominanta a chloubka obce. Zářící jasnými barvami, má opravenou střechu, v okolí proběhla parková úprava.

Prostor doplnilo místo pro relaxaci a odpočinek – treláž s pnoucími růžemi a lavičkou. Kompletně zvelebený interiér může nově sloužit pro účely vítání občánků, křtin, koncertů či konání svatebních obřadů.

Úcta k práci našich předků navazuje na jejich úsilí, které objektu věnovali.





LIBERECKÝ KRAJ

Období realizace:

červen 2013 – prosinec 2023

Iniciátor proměny:

Město Dubá

Autor projektu:

Ateliér 111 architekti s.r.o.

Fotografie:

Pepa Středa a archiv města Dubá

DUBÁ SUŠÁRNA CHMELE

21

Město získalo zdevastovanou sušárnu do svého majetku v 90. letech minulého století. Díky kruhovým věžím, v nichž se na roštech sušil chmel, jde o jedinečnou památku v celé republice. V roce 2013 byly provedeny terénní úpravy v okolí sušárny chmele na původní úroveň, někde až o tři čtvrtě metru. Rozsáhlejší práce začaly až v roce 2017, kdy se díky dotacím z Ministerstva kultury a z Libereckého kraje začalo odvodněním okolí sušárny a vybudováním přípojek inženýrských sítí a sociálního zařízení. V roce 2018 se zajišťovala statika objektu. V dalších letech proběhla postupně výměna zastřešení hlavního objektu, instalace nových oken, dveří a vrat. Zároveň byly opraveny fasády na celém objektu a zastřešena poslední věž. Do konce roku 2023 pak došlo na kompletní rekonstrukci interiérů.





LIBERECKÝ KRAJ

Období realizace:

2018–2019, 2022–2023

Iniciátor proměny:

Město Jablonné v Podještědí

Autor projektu:

Ing. arch. Martin Hilpert

Fotografie:

Jiří Rýdl

Jana Sanem Cymbálová



JABLONNÉ V PODJEŠTĚDÍ REKONSTRUKCE NÁMĚSTÍ MÍRU

22

Náměstí Míru prošlo v historii několika stavebními úpravami. Jeho dominantou je od roku 1686 barokní morový sloup se sochami světců. V 70. letech 20. století byly čedičové a žulové kostky nahrazeny asfaltovým povrchem. V letech 2018-2019 a 2022-2023, v průběhu dvou stavebních etap, vznikla současná podoba náměstí. V ulici Zdislavy z Lemberka a v prostoru náměstí Míru byly při rekonstrukci objeveny pozůstatky dřevěných obydlí ze 13. století.

Vzácným nálezem byl i objev kamenných základů bývalé vstupní, tzv. „Severní“ brány do města. Během druhé etapy prací odhalili v prostoru parku zaměstnanci realizační firmy retenční nádrž na vodu, pravděpodobně sloužila pro provoz kašny postavené v roce 1929. V 50. letech byla kašna rozebrána a zcela zničena. Tato původní nádrž posloužila v roce 2023 jako vhodný prostor pro usazení nové technologie současné kašny s fontánou.





LIBERECKÝ KRAJ

Období realizace: říjen 2020

Iniciátor proměny:

bývalý zastupitel obce Ing.

Tomáš Socha

dokončil lesní hospodář obce

Petr Ziml

Fotografie:

Obec Polevsko, firma MEGA
a.s. Praha

Projekt byl z více než 50 %
financován z fondů EU

POLEVSKO OBNOVA PŘÍRODNÍHO PARKU ARBORETUM

23

Za polevským kostelem Nejsvětější Trojice se dříve těžil kámen. Později zde však vznikla černá skládka. Proměnu zanedbaného místa umožnila až dotace „Letět se včelami k sousedům“. Tento finanční příspěvek posloužil jednak k přestavbě stodoly za obecním úřadem na technické zázemí, jednak ke vzniku přírodního parku Arboretum. Na vybudování arboreta se podíleli polevští, kteří rokli vyčistili. Dílo dokončila pražská firma MEGA.

Celoročně přístupné arboretum slouží k odpočinku, výuce i hram. Zároveň se stalo útočištěm i domovem mnoha živočichů. Dřevěné schodiště návštěvníky zavede na rozhlednu s nádherným výhledem na arboretum i okolní krajinu. Součástí prostoru je také jedlá zahrada. Nechybí ani piknikový a odpočinkový prostor. A kdo nechce odpočívat, může využít překážkovou dráhu.





MORAVSKOSLEZSKÝ KRAJ

Období realizace:

květen 2019 – srpen 2022

Iniciátor proměny:

Správa železnic, státní organizace

Autor projektu:

KOHL Architekti s.r.o.

Fotografie:

Správa železnic, státní organizace



HAVÍŘOV

REKONSTRUKCE VÝPRAVNÍ BUDOVY V ŽELEZNIČNÍ STANICI

24

Budova nádraží byla vystavěna v letech 1964–1969 v tzv. bruselském stylu podle návrhu architekta Josefa Hrejsemnou. Na návrhu se podílel také sochař Václav Uruba, autor plastiky v brutalistním stylu Směrník, která se nachází před vstupem do haly. Západní stěnu vstupní haly pokrývá barevná skleněná mozaika sklářského výtvarníka a malíře Vladimíra Kopeckého.

Po letech užívání bylo nezbytné provést rekonstrukci budovy. Opravy probíhaly od zázemí pro zaměstnance a cestující až po střechu. Týkaly se nejen nádraží, ale i přednádražního prostoru. Nedílnou součástí projektu bylo vylepšené propojení mezi nádražím a městem pro pěší a cyklisty.

V rámci dohody s vedením města proběhla rekonstrukce haly tak, že slouží nejen cestujícím, ale také jako horolezecká stěna či squashové kurty.





OLOMOUCKÝ KRAJ

Období realizace:
2020–2022

Iniciátor proměny:
Město Hranice
Povodí Moravy, s.p.

Autor projektu:
Valbek, spol. s.r.o.

Fotografie:
Petr Bakovský

Projekt byl z více než 50 %
financován z fondů EU

HRANICE RYBÍ PŘECHOD

25

V rámci protipovodňových opatření na řece Bečvě provádělo Povodí Moravy v letech 2020–2023 rozšíření hranického jezu o jedno jezové pole a zároveň rozšíření koryta řeky nad i po jezem. Rekonstrukce jezu výrazně zlepšila migraci vodních živočichů, protože současně s rozšířením jezu vznikl na levém břehu téměř 150 m dlouhý rybí přechod.

Tento přechod byl navržen na základě biologického průzkumu tak, aby umožnil migraci velmi širokému spektru vodních živočichů žijících v řece Bečvě.

Samotný rybí přechod je dlouhý 147,9 m a ve dně široký 3 m.





OLOMOUCKÝ KRAJ

Období realizace:

srpen 2020 – květen 2021

Iniciátor proměny:

Občané města

Autor projektu:

Ing. Gabriela Nováková
Fejtová

Fotografie:

Tomáš Neuwirth



JESENÍK SKATEPARK

26

Stavba nového skateparku v Jeseníku začala v roce 2020 na místě původního zanedbaného sportoviště. Vedení města se rozhodlo investovat do mladých spoluobčanů a rozšířit jim možnosti volnočasových aktivit. Záměr se snoubil s přáním místní komunity skateboardistů, bikerů a dalších nadšenců, kteří se spolu s projektanty a městskou architektkou podíleli na plánování celého projektu.

Moderní skatepark má podobu betonového monolitu, jelikož beton je dlouhodobě nejvhodnější technologickou variantou pro výstavbu venkovních skateparků. Vybudovány byly zpevněné plochy, vysazena zeleň a sportoviště je vybaveno i lavičkami, stojany na kola aj.

Slavnostní otevření se uskutečnilo v roce 2021 na Mezinárodní den dětí. Od té doby skatepark slouží nejen jako oblíbené sportoviště, ale i jako prostor pro setkávání a odpočinek. Jeho součástí se stane ještě přístřešek.





OLOMOUCKÝ KRAJ

Období realizace:

srpen 2023 – duben 2024

Iniciátor proměny:

Čunínská zájmová agentura
– ČUZA

Autor projektu:

Aleš Adél

Fotografie:

Tomáš Továrek, Aleš Adél

KONICE ČUNÍNSKÝ SAD

27

Město Konice s výrazným přispěním občanů zrekonstruovalo rozsáhlý třešňový sad, který se nachází nad místní částí Čunín. V poválečných letech si dali zdejší obyvatelé závazek vysázet ovocný sad. Lokalita se poté stala oblíbeným místem pro setkávání obyvatel všech generací a pořádání různých akcí. V roce 2023 vznikl díky občanské iniciativě záměr na obnovu tohoto místa a začala se tak psát nová historie „Čunínského sadu“.

Město Konice za přispění Olomouckého kraje nakoupilo 29 nových třešní. S pomocí čunínských občanů a chalupářů proběhlo vyčištění prostoru, vykácení stromů se špatnou vitalitou a následná výsadba. Zapojili se Čunínská zájmová agentura (ČUZA) a místní hasiči z SDH Konice. Dobrovolníci v sadu umístili lavičky, ohniště a do korun stromů uvázali houpačky. Lidé si tedy mohou na místě odpočinout a strávit hezké odpoledne i s dětmi při opékání špekáčků. Sad se stal opět kouzelným prostorem.





OLOMOUCKÝ KRAJ

Období realizace:

říjen 2016 – duben 2017

Iniciátor proměny:

Město Moravský Beroun

Autor projektu:

SPZ DESIGN, s.r.o.

Fotografie:

Automotoklub

Město Moravský Beroun



MORAVSKÝ BEROUN REVITALIZACE DĚTSKÉHO DOPRAVNÍHO HŘIŠTĚ

28

Dětské dopravní hřiště bylo původně postaveno v letech 1976–1977 „akci Z“. V letech 2016–2017 prošlo hřiště komplexní rekonstrukcí a modernizací. Slavnostní otevření zmodernizovaného dopravního hřiště se konalo dne 1. června 2017. Modernizace spočívala ve vybudování nových jezdových ploch s živičným krytem vozovky a v realizaci nového dopravního značení. Doplňeny byly také hrací prvky pro pohybové aktivity dětí. Účelem dopravního hřiště je naučit děti hravou formou pravidla silničního provozu a bezpečnosti na cestách. Nabízíme možnost zapůjčení kol, koloběžek a elektrických autíček. Areál je navíc vybaven novým skladovacím objektem a odpočinkovou zónou v podobě dřevěného přístřešku s posezením a venkovními lavičkami. Obnova dětského hřiště přispěla nejen k rozšíření a zkvalitnění dopravní výuky, ale i zatraktivnila místo pro děti všech věkových kategorií.





OLOMOUCKÝ KRAJ

Období realizace:

srpen 2019 – srpen 2023

Iniciátor proměny:

Ing. Václav Lužný,
vedoucí oddělení rozvoje
Magistrátu města Prostějova

Autor projektu:

CAD PROJEKT PLUS, s.r.o. -
Ing. arch. Zdeněk Beran

Fotografie:

Bob Pacholík, Václav Lužný

PROSTĚJOV OBNOVA VITRÁŽÍ NÁRODNÍHO DOMU

29

Národní dům v Prostějově, secesní skvost architekta Jana Kotěry, byl za nacistické okupace ve 40. letech necitlivě přestavěn. Mimo jiné byla zazděna okna do divadelního sálu a světlík vstupního vestibulu, jejich zdobné secesní vitráže nenávratně zmizely.

Obnova původních vitráží probíhala v etapách od roku 2019. Nejprve došlo v rámci rozsáhlé rekonstrukce Národního domu k obnově okna a vitrážové výplně nad balkonem divadelního sálu, následně v roce 2020 světlíku ve vstupním vestibulu. Nejčerstvěji dokončených osm vitrážových oken v lunetách je nejrozsáhlejší a nejsložitější částí této etapy dlouhodobé obnovy Národního domu.





OLOMOUCKÝ KRAJ

Období realizace:

srpen 2021 – prosinec 2022

Iniciátor proměny:

Město Přerov

Autor projektu:

PRINTES - ATELIER s.r.o.

Fotografie:

Město Přerov



PŘEROV

REKONSTRUKCE

BLAŽKOVA DOMU NA NÁMĚSTÍ T. G. MASARYKA

30

Blažkův dům, nacházející se na rohu mezi Masarykovým náměstím a Bratrskou ulicí, nechal v roce 1881 postavit v centru Přerova perníkář a voskař Josef Blažek. Kromě jeho výroby v něm postupně sídlila také prodejna rakví, písárna továrny na hnojiva, cukrářství, prodejna módního zboží i pohřební ústav. Po druhé světové válce sídlil v domě výbor komunistické strany a ten vystřídal poslední nájemník – Vojenská správa. Téměř dvacet let pak byl objekt opuštěný. Opravená budova, která slouží coby zázemí pro podnikatele a kreativce (inovační hub), byla po téměř dvouleté rekonstrukci otevřena v červnu roku 2023. Dům z konce 19. století obsahuje kanceláře, otevřený prostor pro coworking, přednáškový sál, jednací místnost, dílnu nebo laboratoř.





OLOMOUCKÝ KRAJ

Období realizace:

červen 2023

Iniciátor proměny:

občané městyse

Fotografie:

archiv městyse

TIŠTÍN OBNOVA CHODNÍKU KE HŘBITOVU

31

Chodník k tištínskému hřbitovu tvořily staré betonové dlaždice, kterými prorůstala tráva. Vedení obce vnímá důležitost pietního prostoru hřbitova, který si za místo posledního odpočinku volí nejen místní obyvatelé. Rozhodlo se proto starou a nevzhlednou přístupovou cestu zrekonstruovat. Jako nový povrch vybrali zámkovou dlažbu s moderním designem. Nový povrch chodníku je snadněji udržovatelný a poskytuje vyšší bezpečnost pro chodce. Součástí rekonstrukce bylo i napojení odvodnění a dílčí terénní úpravy.





PARDUBICKÝ KRAJ

Období realizace:

2023

Iniciátor proměny:

Ing. Petr Mareš, Ph.D.,
starosta obce

Roman Bubák,
místní řezbář

Fotografie:

Lukáš Klust

Projekt byl z více než 50 %
financován z fondů EUV



ČERVENÁ VODA KŘÍŽOVOU CESTOU „SPOLEČNĚ DO OBLAK“

32

Zaniklá křížová cesta v Červené Vodě na Orlickoústecku vedla ke kapli Proměnění Páně na Křížové hoře, která se nalézala zhruba kilometr východně od obce. Cestu tvořilo čtrnáct písčivých křížů rozmístěných kolem vrcholu hory. Každým rokem se na hoře konala poutní slavnost. Po roce 1945 byl prostor za Křížovou horou vyčleněn jako armádní cvičiště. Došlo tak k devastaci Křížové hory a likvidaci poutního místa. Zůstaly jen kusy kříže s letopočtem 1800 a zbytky základů kostelíka a chaty.

Nově vybudovaná křížová cesta začíná v místní části Šanov u kostela a pokračuje až na vyhlášenou rozhlednu s názvem Křížová hora. Návštěvníci cestou projdou přes čtrnáct zastavení s kapličkami.

Křížová cesta je unikátní tím, že jednotlivé výjevy ztvárňují dřevěné sochy, které navrhl a vyřezal místní řezbář Roman Bubák.





PARDUBICKÝ KRAJ

Období realizace:

březen 2021 – listopad 2022

Iniciátor proměny:

Národní hřebčín Kladruhy nad Labem

Fotografie:

Michaela Purnochová
archiv Národního hřebčína
Kladruhy nad Labem

HEŘMANŮV MĚSTEC REKONSTRUKCE VÝCVIKOVÉHO STŘEDISKA

33

Dnešní Výcvikové středisko Národního hřebčína Kladruhy nad Labem sídlí v původních stájích rodiny Kinských v Heřmanově Městci, které nechal postavit Ferdinand Bonaventura, kníže Kinský, v letech 1874–1875. Objekt byl na základě Benešových dekretů v roce 1945 znárodněn a státem předán Státnímu pokusnému hřebčínu ve Slatiňanech, dnes je součástí národního hřebčína. Novodobý havarijní stav celého objektu si vyžádal generální rekonstrukci. Stavbu po celou dobu dozoroval tým specialistů. Celý objekt nadále slouží původnímu účelu – výcviku mladých starokladrubských vraníků. Stáje jsou veřejně přístupné.





PARDUBICKÝ KRAJ

Období realizace:

červenec 2022 – srpen 2023

Iniciátor proměny:

Miroslav Krčil,
starosta města

Autor projektu:

Mgr. Jan Doucek

Fotografie:

Petra Plisková - ředitelka
Vzdělávacího centra
Planeta Hlinsko



HLINSKO VZDĚLÁVACÍ CENTRUM PLANETA

34

Když vedení města nemovitost zhruba před 7 až 8 lety kupovalo, existovala již myšlenka, že by měla být využita ke vzdělávání. Budova byla v naprosto dezolátním a neutešeném stavu a vyžadovala zcela kompletní rekonstrukci.

Vzdělávací centrum Planeta Hlinsko je v regionu, ale i za jeho hranicemi, projekt naprosto unikátní, a to hned v několika směrech.

Všechny exponáty, které jsou zde k vidění, jsou originály. Nikde jinde nic takového nenaleznete. Je i trochu symbolické, že tato budova dříve sloužila formování budoucnosti, tehdy ještě místní firmy Elektro-Praga. Byly zde vyvíjeny nové elektrospotřebiče, které mnozí z vás jistě ještě mají doma.

Dnes má Planeta Hlinsko inspirovat, otevírat dveře k poznávání, a hlavně má své návštěvníky bavit.





PARDUBICKÝ KRAJ

Období realizace:
září 2017 – září 2019

Iniciátor proměny:
Zastupitelé obce Chvojenec

Autor projektu:
Ing. Martin Novák

CHVOJENEC KAPLIČKA SVATÉ ANEŽKY ČESKÉ

35

Výstavba nové kapličky v obci Chvojenec vzešla z podnětu místních obyvatel. V Chvojenci dosud žádná sakrální stavba, kaplička ani kostel, nestála. Proto se zdejší obyvatelé rozhodli postavit si svoji kapli sami. K její výstavbě byl zvolen střed obce nedaleko místa, kde stávala původní hasičská zbrojnice, která měla zvoničku. V září 2017 výstavbu odsouhlasilo zastupitelstvo obce. Slavnostně byla kaplička otevřena 28. 9. 2019. Kaplička je zasvěcena svaté Anežce České. Při stavbě kaple byly použity pouze klasické stavební materiály. Na výstavbě se podíleli místní lidé a firmy.





PARDUBICKÝ KRAJ

Období realizace:

říjen 2021 – září 2023

Iniciátor proměny:

Město Letohrad

Autor projektu:

Ing. Arch. Lukáš Svoboda

Fotografie:

archiv města



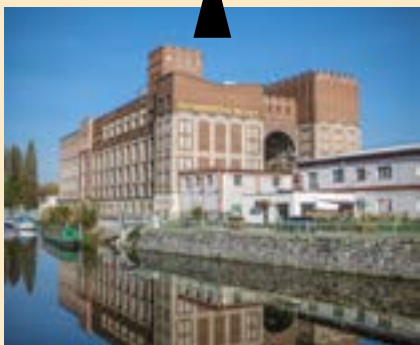
LETOHRAD REKONSTRUKCE DOMU KULTURY

36

Původní letohradský Dům kultury sloužil lidem 50 let. V roce 2019 ale musel být pro špatný technický stav uzavřen. Město se rozhodlo budovu opravit. Rekonstrukce se nedotkla jen samotného Domu kultury, ale výrazným způsobem změnila i jeho okolí. Nyní moderní budova nabízí divadelní sál s kapacitou 333 míst, nově vybudovaný plesový sál nad vstupním foyer pro 206 hostů, funkční gastronomické zázemí a důstojné prostory pro účinkující i personál. V bočních traktech jsou umístěny učebny ZUŠ se samostatným Komorním sálem propojeným spojovacím krčkem s Domem kultury.

Nyní budova slouží jako zázemí pro nejrůznější kulturní akce od plesů, divadla, kina až po vzdělávací přednášky, které se těší velké návštěvnosti nejen místních lidí.





PARDUBICKÝ KRAJ

Období realizace: 2020–2023

Iniciátor proměny:

Ing. arch. Lukáš Smetana,
Ing. arch. Zdenek Balík

Autor projektu:

Ing. arch. Zdenek Balík,
ŠÉPKA ARCHITEKTI,
TRANSAT ARCHITEKTI,
Prokš Příkryl architekti

Projekt byl z více než 50 %
financován z fondů EU

PARDUBICE AUTOMATICKÉ MLÝNY

37

Areál Automatických mlýnů se nachází v centru Pardubic na břehu Chrudimky. Spolu s Pernštýnským náměstím a zámek tvoří tzv. zlatý trojúhelník Pardubic.

Mlýny jsou jednou z prvotin architekta Josefa Gočára. Ten je v roce 1909 navrhl pro podnikatele bratry Winternitzovy a pak se k nim několikrát vrátil při dostavbách. Kulturní památkou jsou od roku 1983, v roce 2014 byly zařazeny na seznam Národních kulturních památek České republiky.

V provozu byly Automatické mlýny nepřetržitě více než 100 let, mouka se v nich mlela až do roku 2013.

Od roku 2016 se mlýnský brownfield pomalu mění na moderní kulturně-společenskou městskou čtvrť díky iniciativě Mariany a Lukáše Smetanových. Od roku 2019 je tato transformace řízena jejich Nadací Automatické mlýny. V areálu sídlí také další instituce, Gočárova Galerie, GAMPA – Galerie města Pardubic a Vzdělávací centrum SFÉRA.





PARDUBICKÝ KRAJ

Období realizace: 2020–2022

Iniciátor proměny:

Základní škola a Praktická škola SVÍTÁNÍ, o.p.s.

Autor projektu:

Atelier Mudruňka –
Ing. Arch. Pavel Mudruňka

Fotografie:

Antonín Kapraň, archiv školy

Projekt byl z více než 50 %
financován z fondů EU



PARDUBICE REKONSTRUKCE ZÁKLADNÍ ŠKOLY SVÍTÁNÍ

38

Budova školy se nachází v městské památkové rezervaci Pardubice. Původně šlo o minoritský klášter, na konci 19. století přestavěný na školu, jejíž vzhled byl znovu upraven na přelomu 60. a 70. let 20. století. Cílem rekonstrukce bylo zachovat maximum z historického dědictví včetně navrácení klasicistní fasády a současně vytvořit zcela funkční moderní interiér, který bude sloužit potřebám provozu školy.

Díky rekonstrukci je objekt uzpůsoben moderní výuce a péči o žáky s mentálním a kombinovaným postižením a žáky se specifickými vzdělávacími potřebami. V místě původního klášterního rajského dvora se studnou bylo vybudováno atrium s prosklenou střechou.





PARDUBICKÝ KRAJ

Období realizace:
září 2020 – září 2021

Iniciátor proměny:
občané města Proseč

Autor projektu:
Ing. arch. Karel Šrámek

Fotografie:
Archiv města Proseč,
Jakub Klofát

PROSEČ MĚSTSKÁ SPORTOVNÍ HALA

39

Nová městská sportovní hala nahradila 60 let starou tělocvičnu stojící na stejném místě. Proměna tedy začala demolicí původního objektu a pokračovala výstavbou nové moderní sportovní haly odpovídající současným potřebám města, spolků, organizací a školy. Architektonicky zajímavá sportovní hala s vnitřními rozměry hrací plochy 18x36 m je vhodná pro celou řadu halových sportů (florbal, basketbal, nohejbal, volejbal, tenis atd.) i pro pořádání regionálních sportovních akcí s účastí diváků. Nová hala motivovala občany k rozvoji sportu a sportovních aktivit ve městě a významně rozšířila v oblasti tělovýchovy možnosti pro školy i v regionu.





PARDUBICKÝ KRAJ

Období realizace:

únor 2021 – duben 2023

Iniciátor proměny:

Pardubický kraj

Autor projektu:

Regionální muzeum
v Chrudimi vlastní kapacitou

Fotografie:

Regionální muzeum v Chrudimi,
Klára Habartová, ředitelka



PŘEDHRADÍ PROMĚNA HRADU RYCHMBURK

40

Hrad Rychmburk sloužil od roku 1952 jako domov důchodců, následně od roku 2000 jako sociální zařízení Domov na cestě pro osoby s mentálním postižením. Objekt byl udržován a byl v relativně dobrém technickém stavu, ale danému účelu vůbec nevyhovoval. Začátkem roku 2021 byli klienti přestěhováni do moderních zařízení a okamžitě začala přeměna hradu na turistický cíl. Již v sezoně 2021 přivítal hrad první návštěvníky. Po čtyřech zimních stavebních sezonách, kdy se po etapách rekonstruovaly jednotlivé prostory, aby mohly být v sezoně nově zpřístupněny, je hrad hotov a plně otevřen návštěvníkům. Můžete projít několika expozicemi od sklepení po věž, posedět v hradních zahradách a občerstvit se ve vyhlášené restauraci Hradní Spižárna.





PARDUBICKÝ KRAJ

Období realizace: 2018–2021

Iniciátor proměny:

Národní památkový ústav,
kastelán Miloš Jiroušek

Autor projektu:

Projektový atelier pro
architekturu a pozemní
stavby spol. s r.o.

Fotografie: archiv správy hradu

Projekt byl z více než 50 %
financován z fondů EU

RÁBY

KUNĚTICKÁ HORA – OBNOVA ZÁPADNÍ ČÁSTI HRADNÍHO AREÁLU

41

Západní část hradního areálu byla z důvodu špatného technického stavu pro veřejnost od 80. let minulého století nepřístupná. Provedená obnova zahrnovala rekonstrukci hned několika objektů. Opravou prošly historicky cenné interiéry 6. brány, které zde vznikly ve 20. letech 20. století podle návrhu významného architekta Dušana Jurkoviče a nesou charakteristické rysy jeho práce se dřevem. Dále doplnila torzo bývalé dvořanské světnice vložená moderní, nezávislá konstrukce. Vznikla zde nová expozice věnovaná architektu Jurkovičovi a záchraně hradu na počátku minulého století. Zpřístupněné sklepení umožňuje návštěvníkům seznámit se se základy válcové věže z nejstarší hradní zástavby. Obnova se dočkala také patrová dřevěná veranda v nádvoří, kde se nachází občerstvení a nové návštěvnické centrum.





PARDUBICKÝ KRAJ

Období realizace:

2017–2022

Iniciátor proměny:

Obec Suchá Lhota

Autor projektu:

Ing. František Pravec

Fotografie:

Archív obce Suchá Lhota



SUCHÁ LHOTA REVITALIZACE NÁMĚSTÍČKA

42

Náměstíčko tvoří centrum obce Suchá Lhota. Naleznete zde kapli sv. Anny, pomník hrdinů padlých za 1. sv. války a boží muka, vše zasazené do velkého množství zeleně. Jeho dominantu tvoří katolická kaple sv. Anny postavená pravděpodobně v roce 1888. Největší proměna prostoru náměstíčka proběhla v roce 2017. Asfaltová plocha okolo kaple byla odvodněna a nahradily ji žulové kostky. O dva roky později pokračovala proměna výsadbou nové zeleně v okolí kaple a náměstíčka. A v roce 2022 se dočkala úprav i samotná kaple, na jejíž fasádu se vrátilo původní zobrazení symbolu kříže nad dveřmi. Poté proběhla i obnova a renovace samotných historických dveří. V současné době se sucholhotecké náměstíčko stalo místem setkávání a pořádání kulturních akcí, jako je například stavění májky, dětský den, čertování, silvestr atd.





PARDUBICKÝ KRAJ

Období realizace:
duben 2020 – říjen 2023

Iniciátor proměny:
Město Vysoké Mýto

Autor projektu:
Ing. arch. Helena
Dařbujánová

Fotografie:
Tomáš Dittrich,
Destinační společnost
Východní Čechy

VYSOKÉ MÝTO ŠEMBEROVO DIVADLO

43

Šemberovo divadlo ve Vysokém Mýtě, postavené v roce 1925 ve stylu rondokubismu, prošlo v posledních letech výraznou proměnou. V rámci rekonstrukce se změnilo dispoziční řešení divadelního provozu a zvýšil se komfort diváků. Hlavní roli v interiéru hraje rubínová barva. Nová sedadla jsou potažená tmavě červeným sametem a zřejmě jako jediná v republice jsou doplněna výšivkou vycházející ze vzoru tapet od Christiana Lacroixe. Osvětlení představuje kombinaci stávajících svítidel doplněných novými. Původní mříže kryjící otopná tělesa prošly repasí a dodávají celému interiéru lesk, který je ukryt v detailu. Stejně tapety jako v sále, ale v jemné zlatavé barvě, zdobí nově upravené vstupní prostory. Zde se nově nachází i zázemí pro občerstvení. Úpravami prošly také šatny pro herce a hygienické zázemí, vznikl salonek a klubovna.





PARDUBICKÝ KRAJ

Období realizace:

srpen 2022 – březen 2023

Iniciátor proměny:

město Žamberk

Autor projektu:

Kloknerův ústav ČVUT
v Praze

Fotografie:

Pavel Dlabka.

Petr Tej



ŽAMBERK

LÁVKA PRO PĚŠÍ U SOKOLOVNY

44

Ke stavbě lávky pro pěší se přikročilo při regulaci toku Divoké Orlice. Práce na lávce začaly již v roce 1912, ale délku stavby prodloužilo vypuknutí 1. světové války. Lávka tak byla zkolaudována až v roce 1917. Jednalo se o klasickou železobetonovou lávku, jakých bylo přes malé vodní toky mnoho. Postupně byly tyto mosty nahrazovány modernějšími. Lávka v Žamberku zůstávala jako jedna z posledních svého druhu a sloužila více než století.

Dne 13. září 2022 byla kvůli havarijnímu stavu stržena. Následně začala stavba nové lávky, která je replikou původní konstrukce.

Autoři přišli s konceptem ponechat přesný tvar oblouků z boku a odlít je z UHPC betonu (VALUCEM C110). Výsledná tloušťka oblouků je poloviční než původní a působí velmi lehce. Silueta lávky díky tomu zůstala v panoramatu města zachována, ale v detailu je vidět, že jde o konstrukci současnou.





PLZEŇSKÝ KRAJ

Období realizace: 2023–2024

Iniciátor proměny:

Ing. Libor Picka, starosta

Autor projektu:

Ing. Milan Šraml

Ing. arch. Veronika Kolářová

Fotografie:

Město Bělá nad Radbuzou,

Blanka Triščová

Projekt byl z více než 50 %
financován z fondů EU

BĚLÁ NAD RADBUZOU PROMĚNA RENEŠANČNÍ TVRZE

45

Renesanční tvrz z počátku 17. století je podle památkářů jedinečnou kulturní památkou svého druhu v regionu. Objekt poničil rozsáhlý požár a hyzdil tak střed Bělé nad Radbuzou. Místo střechy zbyly jen ohořelé trámy a do objektu zatékalo. Město se proto rozhodlo historickou památku zachránit. Spolu s ní koupilo i přilehlé budovy a pozemky. Z chátrajícího objektu vznikl díky rekonstrukci objekt pro sociální služby (pro pečovatelky a neziskové organizace poskytující služby seniorům, handicapovaným i samoživitelkám). Cílem projektu bylo mimo jiné i navrátit objektu původní charakteristický vzhled.





PLZEŇSKÝ KRAJ

Období realizace:

Interiér 2012–2021,
fasády a věž 2020–2023

Iniciátor proměny:

Představitelé obce Břasy,
farnost a rodina Sinkulova
z Darové

Fotografie:

Jiří Nový,
fotoarchiv rodiny Říhovy



BŘASY–STUPNO REKONSTRUKCE KOSTELA SV. VAVŘINCE

46

Novorománský kostel sv. Vavřince byl postaven v letech 1882–1884 a vysvěcen 21. června 1884. Nahradil starší a menší kostel z roku 1352, který vyhořel v roce 1854. Vzhledem k hornické činnosti v této oblasti a vyšší zaměstnanosti stoupl počet obyvatel a starý kostel již nebyl pro věřící dostačující. Kostel patří k římskokatolické farnosti ve Zbirohu a tvoří dominantu širokého okolí. Jeho 48 m vysoká věž má střechu ve tvaru osmibokého jehlanu krytou břidlicovými šablonami.

V průběhu let proběhlo několik nezbytných oprav, zejména střechy. Interiér byl však silně poškozený. Dne 20. 5. 1993 se kostel stal kulturní památkou. V letech 2012–2021 došlo k celkové rekonstrukci interiéru kostela, v letech 2020–2023 k opravě střech a fasády. Od roku 2019 je kostel ve vlastnictví obce Břasy.





PLZEŇSKÝ KRAJ

Období realizace:
2016–2022

Iniciátor proměny:
Město Kasejovice

Autor projektu:
Alena Vochová

Fotografie:
Archiv města Kasejovice,
Luděk Blovský

KASEJOVICE REKONSTRUKCE BUDOVY BÝVALÉHO ŠPÝCHARU

47

Bývalý špýchar byl vystavěn v roce 1933 Hospodářským družstvem skladištním v Blatné. Sloužil k uskladnění obilí přibližně až do roku 2000. Město Kasejovice jej odkoupilo v roce 2014, a to ve značně zchátralém stavu. Rekonstrukce začala v roce 2016 opravou střechy a fasády. Venkovní omítka po opravě dostala nový nátěr.

Druhá etapa oprav probíhala v roce 2018. Vnitřní prostory byly vyčištěny od prachu a nánosů zbytků obilí. Následovalo ošetření nátěry dřevěných konstrukcí proti dřevokazným houbám.

V roce 2022 se otevřela veřejnosti první část a o rok později také druhá část stálé expozice s názvem Kasejovice za časů císařpána, tatíčka Masaryka a v době protektorátu.





PLZEŇSKÝ KRAJ

Období realizace:

2020–2023

Iniciátor proměny:

Město Kasejovice

Autor projektu:

Alena Vochová

Fotografie:

Archiv města Kasejovice,
Luděk Blovský



KASEJOVICE REKONSTRUKCE DRÁŽNÍ VODÁRNY

48

Drážní vodárna v Kasejovicích pochází z roku 1899 a k doplňování vody do parních lokomotiv sloužila až do roku 1969. Poté dlouhá léta chátrala, dokud ji neodkoupilo město, které následně začalo s kompletní rekonstrukcí. Při všech opravách se postupovalo podle dochované původní dokumentace.

Kromě oprav a nahrazení poškozených vnějších i vnitřních částí byly všechny dřevěné prvky ošetřeny proti dřevokazům. Důležitým detailem bylo vytvoření repliky vodoznaku. Kolem objektu vznikl nový okapový chodníček.

V roce 2023 zde byla umístěna stálá expozice Železniční trať Nepomuk – Blatná.





PLZEŇSKÝ KRAJ

Období realizace:
2021–2022

Iniciátor proměny:
Město Klatovy

Autor projektu:
ArtCore s.r.o. –
Maja Rašková

Projekt byl z více než 50 %
financován z fondů EU

KLATOVY EXPOZICE HISTORIE JEZUITSKÉ KOLEJE

49

Budova bývalé jezuitské koleje v Klatovech sloužila od konce 18. století do roku 1990 jako kasárna. Díky celkové rekonstrukci, provedené v několika etapách, zde našly své zázemí městská knihovna, městský ústav sociálních služeb a některé odbory městského úřadu. V prostorách bývalého jezuitského refektáře byl vybudován i víceúčelový sál pro konání koncertů, přednášek, konferencí i krátkodobých výstav. Zatím poslední úprava jezuitského komplexu řešila vybudování stálé expozice v přízemí severního křídla. Ta mapuje historii budovy a přibližuje její význam v minulosti. Ve třech místnostech jsou postupně představeny interiéry z období působení jezuitů, dále pak prvorepublikových i socialistických kasáren. V poslední místnosti se návštěvník moderními audiovizuálními prostředky seznámí s historií města a jeho stavebním vývojem.





PLZEŇSKÝ KRAJ

Období realizace:

listopad 2021 – říjen 2022

Iniciátor proměny:

Mgr. Martina Beranová
Ing. Martin Cubr

Autor projektu:

Ing. Jan Čechura

Fotografie:

Roman Muchka

Projekt byl z více než 50 %
financován z fondů EU



KYŠICE KOMUNITNÍ CENTRUM U KOBESŮ

50

Budova Komunitního centra U Kobesů se nachází přímo na nádherné památkově chráněné návsi obce Kyšice. Původní budova pochází z 19. století a sloužila jako zemědělská usedlost. V roce 2013 ji Kyšice získaly po panu Jindřichu Rottovi, který zemřel bez dědiců. Nacházela se ve velmi špatném stavu a pro její rekonstrukci a následné využití nepanovala v zastupitelstvu shoda, což se po roce 2018 změnilo. V letech 2021–2022 byla stavba díky dotaci z IROPu zrekonstruována do současné podoby a slouží jako komunitní centrum.

Slavnostní otevření Komunitního centra U Kobesů proběhlo 8. 3. 2023. Centrum navštěvují občané Kyšic i sousedních obcí, jimž nabízí zázemí a aktivity pro všechny věkové skupiny.





PLZEŇSKÝ KRAJ

Období realizace:

2009

Iniciátor proměny:

Zastupitelstvo obce Nečtiny

Autor projektu:

ing. Ivan Aubrecht

Fotografie:

Václav Poderstát,
ing. Jiří Křemenák

NEČTINY OBNOVA NÁVESNÍ KAPLIČKY V RAČÍNĚ

51

Račín je zaniklá obec s pohnutou historií. Je připomínkou křivd, které se v nedávné minulosti na území této obce odehrály. Součástí zaniklé obce byla i ruina návesní kaple, jejíž obnova symbolizuje a připomíná důležité věci v lidském životě.

Obnova návesní kapličky v Račíně byla pilotním projektem v rámci obnovy drobných památek v krajině. Význam proměny se zaměřil nejen na prostou stavební obnovu kapličky, ale jejím cílem bylo i upozornit na neblahé události v historii naší země. Obnova návesní kaple představuje úvod k rozsáhlejšímu záměru, kterým je zpřístupnění zaniklé obce Račín veřejnosti. Součástí bude obnova veřejné zeleně, a to včetně opravy dvou návesních rybníčků, a dále zakonzervování zbytků staveb bývalých zemědělských usedlostí. Realizovaný projekt bude jednak prezentací paměti krajiny, připomenutím pomíjivosti života, a zároveň místem vhodným k odpočinku a rekreaci.





PLZEŇSKÝ KRAJ

Období realizace:

září 2019 – květen 2023

Iniciátor proměny:

Město Plzeň

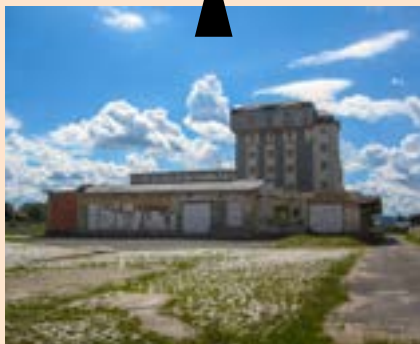
Autor projektu:

Akad. arch. Milan Varvařovský
MgA. Tereza Varvařovská

Fotografie:

Petr Polák

Projekt byl z více než 50 %
financován z fondů EU



PLZEŇ TECHNOLOGICKÝ PARK TECHTOWER

52

Roku 1910 začala výstavba areálu akciové společnosti Světovar, který se stal nejmodernějším pivovarem té doby. Budova s železobetonovou konstrukcí bývala ležáckými sklepy a tvořila jeden ze tří hlavních bloků pivovaru. Sloužila k vertikálnímu uskladnění sudů a stáčení piva. Po 2. světové válce v ní armáda opravovala tanky a vybudovala kasárna. Přestože budova od poloviny 90. let chátrala, vydržela veškeré vnější vlivy, a nakonec byla prohlášena za kulturní památku.

V roce 2019 se začala proměňovat v místo plné nových technologií a inovací – Technologický park TechTower. Svým účelem tak přispívá do Plzeňského inovačního ekosystému PINE, jehož primárním úkolem je podpora technické komunity a inovativních podnikatelů. Vizí tohoto místa je propojit mladé lidi se zkušenými odborníky z firem, dát jim možnost se od sebe navzájem učit a poskytnout jim zázemí, které nebude sloužit „jen pro práci“.





PLZEŇSKÝ KRAJ

Období realizace:

listopad 2022 – srpen 2023

Iniciátor proměny:

Správa železnic, státní organizace

Autor projektu:

SILETI CZ s.r.o.

Fotografie:

Správa železnic, státní organizace

POCINOVICE

OPRAVA VÝPRAVNÍ BUDOVY

53

Historie nádraží v Pociňovicích se datuje od roku 1888, kdy začal provoz na jednokolejné trati z Horažďovic do Domažlic, která byla součástí Českomoravské transversální dráhy.

Drážní budova byla postavena jako typizovaný objekt z režného zdiva. Tento typ stavby je k vidění i v několika dalších stanicích na této trati.

Cílem oprav bylo dosažení reprezentativního vzhledu výpravní budovy. Opravné práce se mimo jiné týkaly fasády objektu, výměny oken a dveří, opravy střechy a čekárny. Součástí projektu byla i revitalizace okolních ploch.





STŘEDOČESKÝ KRAJ

Období realizace: 2015–2023

Iniciátor proměny:

Římskokatolická farnost
Jesenice

Autor projektu:

Ing. Tomáš Kostohryz

Fotografie:

Obec Čistá, Jaroslav Sklenář,
Zdeněk Richter

Projekt byl z více než 50 %
financován z fondů EU



ČISTÁ KAPLE SV. ANNY

54

Barokní kaple sv. Anny byla postavena v letech 1716–1717. Kaple je čtvercová s trojbokým závěrem. Střechu zdobí dvojnásobná lucernová vížka pobitá měděným plechem.

Kaple sv. Anny je ve vlastnictví Římskokatolické farnosti Jesenice, která spolupracuje od roku 2015 s obcí Čistá na její obnově.

Oprava krovu a výměna střešní krytiny byla rozdělena na několik etap. V letech 2022–2023 proběhla oprava fasády, oken a vchodových dveří. Kaple slouží k bohoslužbám v rámci pouti na svátek sv. Anny a v den památky všech věrných zesnulých. Během roku se zde konají koncerty a je možné tady uspořádat poslední rozloučení církevním i civilním obřadem.





STŘEDOČESKÝ KRAJ

Období realizace:
květen 2020 – duben 2023

Iniciátor proměny:
Mgr. Tomáš Vokurka,
místostarosta města

Autor projektu:
Ing. Arch. MgA. Pavel Nasadil
FAM ARCHITEKTI, s.r.o.

DOBŘÍŠ REKONSTRUKCE KOMENSKÉHO NÁMĚSTÍ

55

Komenského náměstí je společenským srdcem Dobříše. Přestože jde o veřejný prostor v samém centru města, neodpovídal jeho původní stav významné poloze v rámci městské infrastruktury.

Nová podoba vytváří z náměstí velkorysý prostor, používaný primárně jako pěší zóna a pobytové území pro obyvatele i návštěvníky města. Při renovaci byl důraz kladen na optimální způsob výsadby nových dřevin s cílem zajistit jejich dlouhodobou perspektivu.

Zásadní podmínku představovalo maximálně efektivní využití dešťové vody. Ta je nově zachycována a využívána jako přirozená zálivka pro novou výsadbu.

V neposlední řadě došlo k posílení kulturně-spoolečenské hodnoty náměstí prostřednictvím obnovy památníku obětem 1. světové války – sochy z 20. let 20. století.





STŘEDOČESKÝ KRAJ

Období realizace:

2018–2023

Iniciátor proměny:

Sestry bosé karmelitky –
Karmel sv. Josefa

Autor projektu:

Ing. arch. Ing. František Denk
Ing. arch. Barbora Broumová
Ing. Vít a Pavel Škopkovi

Fotografie:

Archiv sester bosých karmelitek



DRASTY ZE ZCHÁTRALÉHO STATKU KLÁŠTERNÍ AREÁL

56

Počátky hospodářského dvora v Drastech sahají do středověku. Zdevastovaný areál zakoupila komunita bosých karmelitek s cílem vytvořit zde duchovní centrum. Od začátku bylo jasné, že finance z prodeje původního kláštera na Hradčanech na obnovu stačit nebudou, proto sestry začaly pořádat brigády a později nastoupila stavební firma.

Na proměně Drast se podílí mnoho velkodušných lidí: prací, modlitbou či dary. Mnoho těžké práce odvedly samy sestry. Stavební firmy rekonstruovaly tzv. Panský dům a bývalou konírnu a sýpku a dostavěla další klášterní budovy a klášterní kostel.

Areál bude sloužit nejen sestrám jako klášter, ale i všem příchozím. Věříme, že se stane novým duchovním a kulturním centrem, které nabídne možnost ztišení i účasti na programech, které zde bude pořádat společenství Kerít.





STŘEDOČESKÝ KRAJ

Období realizace:
duben–červen 2021

Iniciátor proměny:
Obec Hvoždany

Fotografie:
Obec Hvoždany –
Markéta Balková

HVOŽDANY RENOVACE HŘBITOVA

57

Hřbitov ve středočeských Hvoždanech prošel celkovou rekonstrukcí. Původní cesty protínající hřbitov byly již ve špatném stavu, a navíc obtížně přístupné pro osoby s pohybovým omezením.

Dosavadní živičný povrch hlavní cesty nahradily žulové kostky. Dílčích oprav se dočkala také hřbitovní zeď.

Zrenovovány byly dva kříže, a to hlavní kříž na hřbitově a dále původní nacházející se v místě starého hřbitova.

Dále bylo součástí projektu i rozšíření stávajícího osvětlení hřbitova nízkými světly. Nově je zbudována manipulační plocha pro místa, kde se shromažďuje hřbitovní odpad a kde jsou umístěny nádoby na tříděný odpad.





STŘEDOČESKÝ KRAJ

Období realizace:

červenec 2022 – duben 2024

Iniciátor proměny:

Jiří Beneš, starosta obce

Autor projektu:

Ing. arch. Petr Uhlíř

Ing. arch. Martin Štrouf

Projekt byl z více než 50 %
financován z fondů EU



PŘEROV NAD LABEM SALVÁTORSKÝ RYBNÍK

58

Salvátorský rybník se nachází v samém centru Přerova nad Labem. Jedná se o historickou nádrž, jejíž funkcí je nejen krajínatvorba a chov ryb, ale také vytváření prostoru pro sousedské a komunitní setkávání. Přilehlé území funguje jako klidová zóna. V rámci proměny byl kladen maximální důraz na vytvoření bezbariérového přístupu k vodní ploše.

Unikátně vyřešená úprava okolí rybníku poskytuje prostor pro setkávání obyvatel obce i klidný pobyt v blízkosti vodní plochy, včetně pozorování ryb, vodního ptactva a vodomilných rostlin. Nově revitalizovaná vodní plocha je využita k záchraně karase obecného v rámci projektu ZOO Praha ve spolupráci s Biologickým centrem AV ČR v Českých Budějovicích a SMS ČR.





STŘEDOČESKÝ KRAJ

Období realizace:

květen–prosinec 2023

Iniciátor proměny:

Správa železnic, státní organizace

Fotografie:

Správa železnic, státní organizace

VRANÉ NAD VLTAVOU OPRAVA NÁDRAŽNÍ BUDOVY

59

Historie nádraží ve Vraném nad Vltavou se datuje od roku 1897, kdy začal provoz na jednokolejné trati z Modřan do Dobříše a s odbočkou do Čerčan. Tato trať je také všeobecně známá jako „Posázavský pacifik“. Drážní budova byla postavena jako typizovaný objekt. Na rozdíl od dalších budov na trati ale byla větší, jelikož šlo o uzlovou stanici.

Přínosem oprav bylo především zlepšení kultury cestování. Stavební úpravy zahrnovaly obnovu vnějšího pláště včetně výměny oken a dveří, dále opravu střechy, čekárny pro cestující, veřejných toalet a provozních prostor. Součástí byla i revitalizace okolí objektu železniční stanice.





ÚSTECKÝ KRAJ

Období realizace:

duben 2019 – duben 2024

Iniciátor proměny:

Město Budyně nad Ohří

Autor projektu:

Ing. arch. Marek Marovič

Fotografie:

Petr Kindl

Projekt byl z více než 50 % financován z fondů EU

BUDYNĚ NAD OHŘÍ REVITALIZACE SYNAGOGY

60

Synagoga v Budyni nad Ohří byla postavena v průběhu let 1786–1787. Vznikla na místě původní starší dřevěné synagogy zhruba z 1. poloviny 18. století. Stavba, i přes dobu svého vzniku, je v rokokovém stylu s určitými odkazy na klasicismus. Mezi lety 1825–1826 došlo k proměně vnitřku synagogy do současné podoby.

Synagoga v Budyni doplňuje nevelký fond tohoto typu staveb nejen v Ústeckém kraji, ale i v celé republice. Jedná se o jednu z nejstarších synagog v kraji, která je totiž svou unikátností a původností architektonického řešení vysoce autentická.

Opravou synagogy došlo v první řadě k záchraně, a dále k rehabilitaci a zpřístupnění této nadregionálně cenné památky. Opravu provedla stavební firma Tomáš Hlaváček ve výborné kvalitě.





ÚSTECKÝ KRAJ

Období realizace:

říjen 2023 – březen 2024

Iniciátor proměny:

Město Česká Kamenice

Autor projektu:

Ing. arch. Jan Mach

Fotografie:

Radek Timoftej

ČESKÁ KAMENICE ČESKOKAMENICKÝ ORLOJ

61

Na štítě domu č.p. 241 v Nerudově ulici v České Kamenici lidé dlouhá léta neviděli nic pozoruhodného. Bystřejší kolemjdoucí postřehli tři zaplechované otvory, které nasvědčovaly, že zde dříve existovalo cosi neobvyklého.

Zatarasená dvířka ve střeše však dříve sloužila jako vstupní brány apoštolů obíhajících pravidelně po kolejnici s každým úderem celé hodiny. Původní hodiny s orlojem tu zřídil po 1. světové válce místní hodinář a zlatník Adolf Eiselt jako reklamu pro svůj obchod.

V roce 2023 začalo město Česká Kamenice na popud městského architekta Jana Macha pracovat s nápadem obnovení orloje. Díky spolupráci města, majitele domu a prostředkům vybraným ve sbírce se podařilo orloj obnovit.

Nejedná se o repliku původních soch ale o současné ztvárnění křesťanské symboliky, které velmi efektivně pracuje se sklem, kovem i světlem. Nový českokamenický orloj byl slavnostně uveden do provozu 31. 3. 2024.





ÚSTECKÝ KRAJ

Období realizace:
2017–2022

Iniciátor proměny:
Město Litoměřice



LITOMĚŘICE MĚSTSKÝ DŮM POD KALICHEM

62

Dům Pod Kalichem (neboli Kalich) patří mezi nejoriginálnější národní kulturní památky ČR. Postaven byl italským stavitel-lem Ambrosiem Ballim pro rod Mrázů z Milešovky v 16. století. V roce 2017 začala náročná obnova vnitřní konstrukce i střešní krytiny, a to cestou řemeslně těžšího historického postupu. Dřevo bylo ručně opracováno, máčeno ve vodě, splaveno vorem a ve finále zapracováno do krovu. Měď na střešní krytinu prošla procesem staření. Po skončení prací byla obnovena i nenosná část krovu a vytvořena Expozice Kalich. Moderní expozice respektuje nejnovější trendy mu-zejnictví a zároveň dává prostor tradičnímu tesařskému řemeslu. Informace o historii a zajímavostech stavby nalez-nete v dotykových informačních kioscích. Do expozice bylo umístěno několik ojedinělých exponátů objevených při renovaci.





ÚSTECKÝ KRAJ

Období realizace:
květen 2022 – říjen 2023

Iniciátor proměny:
Ing. Lukáš Bartoň

Autor projektu:
Ing. Petr Vachulka

Fotografie:
Pavel Horák

MODLANY REKONSTRUKCE OBJEKTU KINA A HOSPODY

63

Budova byla středem kulturního žití modlanských občanů. Od roku 2005 však chátrala a uvažovalo se o demolici. Díky iniciativě místních obyvatel se podařilo demolici odvrátit a prosadit rekonstrukci, která měla za cíl vznik objektu umožňujícího kvalitní společenský život

Záměr se podařilo uskutečnit. V přízemí je kromě hospůdky U Lípy také přilehlý salonek a multifunkční sál vhodný pro kulturní i sportovní akce. V patře má své prostory dětská skupina a je zde také klubovna pro spolky.

Zvláštností je samotná střecha budovy, kdy při její obnově byl použit střešní systém Lindab SRP Click a moderní solární panely Lindab Solar Roof 2.0, které zajišťují energetickou soběstačnost celé budovy.





ÚSTECKÝ KRAJ

Období realizace:

srpen 2021 – červen 2023

Iniciátor proměny:

Správa železnic, státní organizace

Autor projektu:

STRABAG Rail a.s.

Fotografie:

Správa železnic, státní organizace



PODBOŘANY CELKOVÁ OPRAVA NÁDRAŽNÍ BUDOVY

64

Historie nádraží v Podbořanech se datuje do roku 1873, kdy byla uvedena do provozu trať společnosti Plzeňsko-březen-ská dráha v úseku z Plas přes Žabokliky do stanice Březno u Chomutova. Bylo tak dokončeno celistvé dopravní spojení s Plzní. Budova vznikla dle typizovaného stavebního vzoru. Opravy se týkaly vnitřních prostor, kde bylo vybudováno nové zázemí pro zaměstnance, obsluhu stanice, ale i pro cestující. Z vnějšího pohledu došlo k opravě střechy, výměně oken a dveří, očištění kamenné fasády a ke kompletní opravě přilehlého nástupiště včetně přístřešku.

Hlavním cílem renovace bylo zlepšení estetiky a komfortu nádraží, aby byla železnice atraktivní pro stále více cestujících.





ÚSTECKÝ KRAJ

Období realizace:

leden 2019 - květen 2020

Iniciátor proměny:

Statutární město Ústí nad Labem

Autor projektu:

Ing. arch. Pavel Šlejhar
Ing. arch. Barbora Hejtmánková
Ing. Tomáš Svoboda

Fotografie:

Archiv města

ÚSTÍ NAD LABEM VENKOVNÍ PLAVECKÝ AREÁL KLÍŠE

65

Venkovní plavecký areál Klíše byl v dezolátním stavu a dlouhodobě mimo provoz. Vedení města se rozhodlo nepříznivý stav změnit a přistoupilo k rozsáhlé rekonstrukci. Její součástí byla obnova dětského i plaveckého bazénu s vodními prvky, vybudování terasy, ploch pro lehátka a brouzdaliště. Projekt také počítal se stavbou prostoru pro plavčíky, ošetrovny, letní pokladny a šaten.

Areál se veřejnosti slavnostně otevřel v červnu 2020. V současné době zde návštěvníci najdou bazény s termální vodou, dětské hřiště, dvě hřiště na pétanque a velké množství dalších atrakcí pro děti i dospělé. Nechybí stánky s občerstvením, doplňkový prodej pomůcek do vody a na opalování. A je zde i zázemí pro rodiče s dětmi.





KRAJ VYSOČINA

Období realizace:

Projekt 2010–2021,
Realizace 2011–2023

Iniciátor proměny:

Ing. Pavel Kysilka, CSc.

Autor projektu:

CUBOID ARCHITEKTI s.r.o.
Ing. arch. Aleš Papp
Ing. arch. Magdaléna Pappová

Fotografie:

Lukáš Žentel



ČESKÉ MILOVY REKONSTRUKCE SKELMISTROVSKÉHO DOMU

66

V roce 1835 byla postavena na okraji lesa pod čtyřmi palí-
cemi milovská sklářská huť, kolem které vznikla celá nová
osada. Práce milovských sklářů se záhy proslavila a zdejší
sklo se exportovalo do Evropy i zámoří. Na konci 19. století
již ale bez blízkosti železnice huť neobstála v konkurenci
severočeských skláren a v roce 1886 zanikla. Zbyla z ní jen
zděná budova skelmistra, jejíž obnovou se tento projekt
zabýval. Před zahájením rekonstrukce byla stavba ruinou,
do které zatékalo a která se trhala a praskala vlivem svého
stáří a drsného podnebí Vysočiny. Obnova vycházela z do-
chovaných původních plánů. Podle nich došlo k obnově
symetrické kompozice stavby. Architektonické studio se
jimi inspirovalo i při obnově fasád a obnovilo
také zaniklou zvoničku.





ZLÍNSKÝ KRAJ

Období realizace:

duben 2022 – listopad 2023

Iniciátor proměny:

Sdružení obcí Hornolidečska

Autor projektu:

MORAVIA CONSULT

Olomouc, a.s..

Dopravně inženýrská

kancelář, s.r.o.

Fotografie:

Jaroslav Rumánek

HORNOLIDEČSKO CYKLOSTEZKA BEVLAVA

67

Jsem mezinárodní cyklostezka BEVLAVA.

Proč BEVLAVA? Propojuju totiž řeky Bečva, Vlára a Váh. Vinu se podhůřím Javorníků, Beskyd a Bílých Karpat, krásnou krajinou moravsko-slovenského příhraničí.

Pojedeme údolími. Když tě kopce zavolají, můžeš do nich odbočit a poznávat je na terénních trasách, nebo se můžeš jenom svézt. Vždyť je tady tak krásně a spěchat není kam. Moje trasa má mírný profil, neboj, tady nevypustíš dušu!





ZLÍNSKÝ KRAJ

Období realizace:

červenec 2021 – květen 2023

Iniciátor proměny:

vedení města Kroměříž

Autor projektu:

knesl kynčl architekti s.r.o.

Fotografie:

VW WACHAL a.s.

Projekt byl z více než 50 % financován z fondů EU



KROMĚŘÍŽ

BYTOVÝ DŮM HAVLÍČKOVA 1

68

Budova bývalé okresní vojenské správy pochází ze 70 let. minulého století. Několik generací mladých mužů zde absolvovalo vojenský odvod. Po odchodu armády z města v roce 2005 získala budovu i přilehlé pozemky k dispozici Justiční akademie a později vše přešlo do správy Úřadu pro zastupování státu ve věcech majetkových.

Město areál odkoupilo v roce 2016. O čtyři roky později zahájilo stavbu nového parkovacího domu na přilehlých pozemcích a v následujícím roce poté začalo s opravou samotné budovy.

Vedení města dospělo k rozhodnutí, že budova projde kompletní rekonstrukcí včetně realizace nástavby a přístavby. Objekt dnes slouží nejen jako bytový dům se startovacími byty. 1. podzemní a 1. nadzemní podlaží včetně nové přístavby jsou navíc sídlem stanice městské policie. V nástavbě vznikly též nebytové prostory s nádherným výhledem na historické centrum Kroměříže.





ZLÍNSKÝ KRAJ

Období realizace:

prosinec 2022 – prosinec 2023

Iniciátor proměny:

Obec Prostřední Bečva

Autor projektu:

Ing. arch. Daniel Baroš

Ing. arch. Michal Vašek

Ing. arch. Jan Šimíček

PROSTŘEDNÍ BEČVA BRÁNA PUSTEVEN

69

Jediná veřejně přístupná cesta na Pustevny končí velkokapacitním parkovištěm, na které navazovala nevzhledná šterková plocha sloužící jako zastávka autobusů. Dále se zde nacházelo zázemí pro obsluhu v podobě polorozpadlé dřevěné chatky.

Výstavbou Brány Pusteven zde vznikl důstojný výchozí bod pro přilehlou, turisticky hojně navštěvovanou, lokalitu.

V moderní budově z tradičního dřevěného šindele se nachází informační centrum a veřejné toalety. Návštěvníci zde mají možnost odpočinku u krbových kamen.

Terasa nabízí úchvatné výhledy na okolní kopce. Zpevněná plocha a točna pro autobusy je nově kamenná. V rámci projektu vznikla také malá zvonička.





ZLÍNSKÝ KRAJ

Období realizace: 2022–2023

Iničiátor proměny:

Město Rožnov pod Radhoštěm

Autor projektu:

Ing. arch. Karel Kubza, Čtyřstěn

Fotografie:

BoysPlayNice,
archív Městské knihovny
Rožnov pod Radhoštěm

Projekt byl z více než 50 %
financován z fondů EU



ROŽNOV POD RADHOŠTĚM REKONSTRUKCE A PŘÍSTAVBA MĚSTSKÉ KNIHOVNY

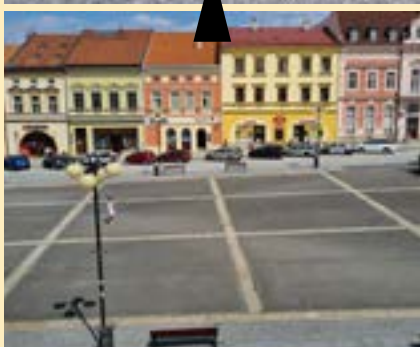
70

Rekonstrukce stávající vily městské knihovny, a především přístavba nového objektu vytvořily nové podmínky pro rozvoj kulturních, komunitních a vzdělávacích činností této organizace.

„Knihovna je řadu let nejenom centrem čtenářství ve městě. Plní také roli komunitního centra, místa neformálního vzdělávání i řady jiných aktivit. V nově rozšířených prostorech se otevírají možnosti pro důstojné realizování již zaběhlých aktivit, ale i pro aktivity nové, jejichž realizace nebyla dosud z kapacitních důvodů možná. Je to především místo, kam se mohou návštěvníci uchýlit pro radu, kde mohou načerpat inspiraci, usednout a spočinout (nejen) s knihou v ruce.“

Pavel Zajíc, ředitel knihovny





ZLÍNSKÝ KRAJ

Období realizace:

květen 2021 – září 2022

Iniciátor proměny:

PaedDr. Yvona Wojaczková

Autor projektu:

360 DEGREES CONSTRUCT
s.r.o.

Fotografie:

archiv města Valašské
Meziříčí

VALAŠSKÉ MEZIŘÍČÍ REKONSTRUKCE NÁMĚSTÍ V HISTORICKÉM CENTRU MĚSTA

71

Náměstí ve Valašském Meziříčí prošlo po dlouhých šedesáti letech celkovou rekonstrukcí. Společně s předláždáním povrchu náměstí byly vysazeny nové stromy, ke kterým je nově zavedeno zavlažovací zařízení. Lepší komfort návštěvníků zajistí například nové veřejné osvětlení, lavičky, pítka a digitální informační tabule. Zaujmout návštěvníky může podsvětlená vodní fontána s deseti tryskami, která je instalována do dlažby. Za zmínku stojí také bronzová časová osa s historickými milníky od sochaře Jakuba Plieštika, včetně bronzových stop T. G. Masaryka. Restaurováním a obnovou polychromie i zlacení prošly obě sochy na náměstí, sloup se sochou Panny Marie a socha sv. Floriána na barokním podstavci.





ZLÍNSKÝ KRAJ

Období realizace:

květen 2018 – červen 2019

Iniciátor proměny:

Obec Zašová

Josef Krůpa, předseda
spolku Matice zašovská

Autor projektu:

ak. arch. Libor Sošfák

Fotografie:

archiv obce Zašová



ZAŠOVÁ

PROMĚNA ÚSTAVU SV. JOSEFA NA KOMUNITNÍ DŮM SENIORŮ

72

Komunitní dům seniorů vznikl z původní, tzv. „nové“, budovy Ústavu sv. Josefa postavené v letech 1911–1913. Jednalo se o volně stojící budovu, ve které se nacházely ložnice a soukromá dívčí škola. V letech 1947–1949 proběhlo zestátnění objektu a v roce 1950 správu ústavu převzalo Ministerstvo sociální péče.

Zanedbaný areál a zahradu kláštera převzala od Zlínského kraje obec Zašová v roce 2016. Celkovou rekonstrukci areálu začala obec právě touto budovou s cílem vybudovat zde byty pro seniory ve stylu komunitního bydlení. Hlavním zadáním bylo zachovat původní vnější vzhled budovy. K zásadní přeměně došlo uvnitř, kde se prostory bývalé školní budovy proměnily na bezbariérové byty se zachováním hodnotných architektonických prvků, především schodiště.





SLOVENSKO

Období realizace:

2020–2023

Iniciátor proměny:

Evanjelická církev
augsburského vyznání
na Slovensku

Projekt byl z více než 50 %
financován z fondů EU

BRATISLAVA OBNOVA EVANJELICKÉHO LÝCEA

73

Evanjelické lýceum zohralo významnú úlohu v rozvoji vzdelanosti slovenskej kultúry. Školskú budovu dala v 18. storočí postaviť evanjelická cirkev. Jedným z rektorov bol polyhistor Matej Bel, pôsobil tu Ľudovít Štúr aj Milan Rastislav Štefánik. Súčasťou bola jedna z najväčších zachovaných historických knižníc na území Slovenska s 90 tisícmi knižničnými jednotkami, rukopismi a vzácnou zbierkou glóbusov.

Evanjelici získali budovu späť v nevyhovujúcom technickom stave. Dlhú dobu nedokázali zrealizovať výraznejšiu rekonštrukciu. Cesta k obnove sa otvorila vďaka grantom EHP a Nórska. V objekte zostane pracovisko SAV, ktoré spravuje archív cirkevného zboru. Vzácné knižné zbierky budú v moderne vybavenom archíve, ktorý zaberie takmer polovicu budovy. V druhej časti bude kultúrno-komunitné centrum. Stavebné a umelecko-remeselné práce realizovala firma PamArch s.r.o.





SLOVENSKO

Období realizace:

2022–2024

Iniciátor proměny:

Trenčiansky samosprávny kraj

Fotografie:

Peter Horanský

Projekt byl z více než 50 % financován z fondů EU



ČACHTICE

REVITALIZÁCIA DRAŠKOVIČOVHO KAŠTIEĽA V ČACHTICIACH

74

Kaštieľ bol postavený ako posledný z čachtických kaštieľov a dostal meno po staviteľovi, krajinskom sudcovi, mošonskom a oravskom hlavnom županovi Mikulášovi Draškovičovi, ktorý sa narodil v Chorvátsku. V Uhorsku nevlastnil žiadny majetok a v Čachticiach sa usadil po svadbe s grófkou Barborou Drugetovou, vnučkou Alžbety Bátoriovej. V roku 1677 postavil jadro kaštieľa – dvojpodlažné južné krídlo s výrazným stredným rizalitom a pivnicou. Začiatkom 18. storočia sa stal majetkom Pavla Forgáča, ktorý hrad rozšíril o severozápadné krídlo s kaplnkou. V 19. a začiatkom 20. storočia hrad slúžil ako ubytovňa pre chudobných, čo sa odrazilo na jeho stave. V polovici 20. storočia prešiel hrad radikálnou rekonštrukciou. Vzhľadom na jeho schátralý stav boli odstránené juhozápadné a severovýchodné bočné krídla. Od roku 1989 je kaštieľ jednou z pobočiek Trenčianskeho múzea.





SLOVENSKO

Období realizace:

září 2022 – září 2023

Iniciátor proměny:

Mesto Hlohovec

Autor projektu:

Ing. Marcel Hipík

Fotografie:

Mesto Hlohovec

Projekt byl z více než 50 % financován z fondů EU

HLOHOVEC MESTSKÉ JASLE

75

Na západnom okraji Hlohovca, v tesnej blízkosti obytných domov na uliciach Frašacká, R. Dilonga, Hlohová a Hollého, sa nachádza mestská škôlka. Budova bola postavená na tento účel a dlhý čas slúžila aj ako detské jasle. V nasledujúcich rokoch však bola prázdna a chátrala.

Mesto Hlohovec sa rozhodlo jasle obnoviť, ale na to bolo potrebné najprv vyriešiť nevyhovujúci technický stav.

Problém predstavovala poškodená strešná krytina, nedostatočná izolácia, poškodené okenné a dverné výplne, poškodené podlahy, zastarané a nevyhovujúce vybavenie a zlá dispozícia. Bolo potrebné vymeniť omietky a keramické obklady a zatepiť obvodový plášť budovy a stropy.

V nových priestoroch je zabezpečené opatrovanie pre 20 detí od 1,5 do 3 rokov.





SLOVENSKO

Období realizace:

2008–2019

Iniciátor proměny:

Rodina Beláčková

Fotografie:

Rodina Beláčková



KOTEŠOVÁ KAŠTIEĽ KOTEŠOVÁ

76

Pôvodná gotická budova bola postavená koncom 15. storočia a v 16. storočí bola prestavaná v renesančnom štýle. V 70. rokoch 20. storočia bol kaštieľ v katastrofálnom stave.

Po čiastočnej rekonštrukcii v 80. rokoch, súčasní majitelia rodina Beláčková, po kúpe pamiatky v roku 2007 vybudovali novú bridlicovú strechu a kompletne sanovali základy a veľkú časť stien a omietok proti zemnej vlhkosti.

Upravili park a postavili príľahlú kaplnku zasvätenú Svätej rodine. Okrem liturgických bohoslužieb sa v nej konajú organové koncerty a výstavy umelcov a fotografů.

V lete sa na nádvorí konajú koncerty vážnej hudby. Každé dva roky organizujú medzinárodný plenér pre výtvarných umelcov.





SLOVENSKO

Období realizace:

2014 – 2019

Iniciátor proměny:

PaedDr. Mária Jagnešáková

Autor projektu:

Akad. arch. Vladimír Jánoš

Fotografie:

Michal Pišný

Projekt byl z více než 50 % financován z fondů EU

ORAVSKÝ PODZÁMOK ORAVSKÝ HRAD – OBNOVA THURZOVHO PALÁCA

77

Pamiatkový objekt Thurzov palác je súčasťou dolnej časti komplexu Oravského hradu. Dal ho vybudovať Juraj Thurzo, ktorý medzi neskorostredovekou hradbou a mladším parkanovým múrom postavil renesančný obytný palác datovaný rokom 1611. Pamiatkové výskumy odhalili pôvodnú renesančnú výzdobu a prvky renesančného paláca.

Cieľom obnovy Thurzovho paláca bola fyzická záchrana novoobjavených nálezov a prezentácia jednotlivých interiérov s primárnymi nástennými maľbami z doby vzniku 1611. V reštaurovaných miestnostiach na 1. a 2. nadzemnom podlaží sa nachádzajú expozície, prezentujúce nádherné renesančné maľby a architektonické detaily a vzácne zbierkové predmety z múzejného fondu.





SLOVENSKO

Období realizace:
září 2010 – září 2018

Iniciátor proměny:
Ing. Pavol Kozáčik

Autor projektu:
Ing. Pavol Kozáčik



VYŠNÝ KUBÍN KAŠTIEĽ KUBÍNY

78

Spoznajte čarovné miesto v srdci Oravy, kde sa spája história s atmosférou výnimočného prostredia a kvalitou služieb. Kaštieľ Kubíny je národná kultúrna pamiatka, ktorá prešla rozsiahlou a veľmi citlivou rekonštrukciou. V areáli v súčasnosti nájdete ubytovacie služby s reštauráciou, anglický park, ale aj atraktívne eventové priestory pre rôzne kultúrno-spoločenské aktivity.

Barokový kaštieľ zo 17. a 18. storočia patril pôvodne rodine Kubínyovcov, jedným z najvýznamnejších zemianskych rodov na Orave. Po druhej svetovej vojne bol znárodnený a stali sa z neho sýpky a sklady. V roku 2010 kúpili objekt v kritickom stave súčasní majitelia. Unikátnosť rekonštrukcie spočíva nielen v mimoriadnej kvalite obnovy, ale predovšetkým v prístupe vlastníka k historickému objektu a celému areálu.





SLOVENSKO

Období realizace:

2011-2022

Iniciátor proměny:

Ing. Vladimír Kaminský

Ing. Dorota Malínská

Fotografie:

Ing. Vladimír Kaminský

ZBOROV

OBNOVA POLYGONÁLNEJ BAŠTY A PRACHÁRNE HRADU ZBOROV

79

Zborovský hrad je rozsiahla zrúcanina s prstencom opevnenia, ktorý zahŕňa polygonálnu baštu a prachárňu. Vzhľadom na staticky narušené obvodové múry, vystavené dlhodobým nepriaznivým klimatickým podmienkam, bolo najvhodnejším riešením zastrešenie objektov. Samotnej obnove predchádzal archeologický a pamiatkový výskum. Bašta bola zastrešená skrytou strechou, aby sa nezmenila silueta hradu, zatiaľ čo prachárňa orientovaná do nádvorja dostala šikmú strechu. Interiér prachárne sa využíva ako výstavná sieň - galéria, v polygonálnej bašte je umiestnená stála expozícia o živote Františka Rákociho II. a celý priestor sa využíva na rôzne kultúrne a spoločenské podujatia.





SLOVENSKO

Období realizace:

únor 2018 – srpen 2018

Iniciátor proměny:

Považské múzeum

Autor projektu:

PROMA s. r. o.

Fotografie:

Anna Kucharčíková

Projekt byl z více než 50 % financován z fondů EU



ŽILINA

DROTÁRSKY PAVILÓN

80

Budova v areáli Budatínskeho hradu, postavená v 18. storočí, slúžila pôvodne na hospodárske účely, neskôr ako reprezentačná sála, ubytovanie služobníctva a sídlo archívu. Cieľom rekonštrukcie bolo odstrániť nedostatky a nájsť zmysluplné využitie v rámci múzea. Budova bola zrekonštruovaná aj vďaka grantovému programu cezhraničnej spolupráce Interreg V-A Poľsko-Slovensko. Obnovená bola v klasicistickom slohu – dominantnom slohu pamiatky.

Odstránili sa sekundárne priečky a murivo a zreštaurovali sa maľby. Doplnili sa dverné a okenné otvory, vymenila sa strecha a obnovila sa fasáda podľa zachovaných prvkov. Považské múzeum je známe predovšetkým ako múzeum drotárstva, preto bola budova premenovaná na Drotársky pavilón. Vznikol tak exkluzívny priestor pre stálu expozíciu a výstavu.



PODĚKOVÁNÍ

Poděkování je hlavním smyslem výstavy. Ona je poděkováním vám, autorům proměn, kteří zvelebujete a pečlivě se staráte o prostředí našeho společného domova. A díky vám a mnohým dalším partnerům a kolegům výstava také celý rok putuje. Děkujeme.

Celoroční putovní česko-slovenská výstava může fungovat jen ve spolupráci se sponzory a partnery. Klíčové jsou strategický partner – společnost INFO NOVA, Ministerstvo pro místní rozvoj ČR, ministerstvo kultury ČR, Ministerstvo cestovního ruchu a športu Slovenskej republiky, SK8 a Soloom. Klíčovou roli hrají partnerské kraje. Jejich zástupci jsou cennými členy organizačního týmu a kraje platí roční poplatek na podporu propagace a další organizace výstavy jako poděkování aktivním obyvatelům svého kraje za jeho zvelebování. Vystavující tak může hradit jen náklady úměrné ceně vytvoření jejich výstavního panelu. Většina krajů funguje dlouhodobě a spolehlivě. Letos jsou to Jihomoravský, Hlavní město Praha, Královéhradecký, Liberecký, Olomoucký, Pardubický, Plzeňský, Ústecký a Zlínský. Děkujeme.

Výstava má své patrony, vzácné osobnosti Blanku Stehlíkovou, Václava Žmolíka a pana prof. Jana Pírka.

Slovenský tým tvoří ředitelka Jana Podhorská, Oliver Baláž, Zuzana Luhová, Peter Horanský, Milan Galanda a Zdenka Kukanová. Spolupráce si velmi vážíme.

Za vznikem výstavy stojí každoročně široký tým lidí. Kromě stálých celoročních spolupracovníků, členů obou spolků (českého i slovenského) a nadšených podporovatelů spolupracuje řada dalších lidí a společností. Děkujeme jim za skvělou práci a svatou trpělivost při přípravách, všech změnách, opravách a úpravách, které vznik výstavních panelů, katalogu a slavnostního zahájení provázejí.

Vážené dámy, vážení pánové a zástupci firem, děkujeme!

OSOBNÍ PODĚKOVÁNÍ:

Jarmila Hájková – překlady do angličtiny

Marta Škubalová – korektury

Anna a Michal Pavlíkovi – zpracování fotografií

Matěj Čadil – grafické práce

tiskárna DAKACOM.CZ s.r.o. – tisk plakátů

tiskárna H.R.G. spol. s r.o. – tisk katalogů

Tereza Zatřepálková – produkce

Ing. arch. Jan Kazimour – kurátor výstavy

PODĚKOVÁNÍ ZA SPOLUPRÁCI PŘI ZAHÁJENÍ VÝSTAVY V PRAZE:

Hlavní město Praha a společnost Urbia

Městská část Praha 6

Břevnovský klášter

Břevnovský klášterní pivovar sv. Vojtěcha

Jasan – zahradnické služby

Vyšehradský zahradník

SNEO a.s.

RAF wine – vína z Rajnic

Organizace zahájení v Praze na Břevnově – Jana Červínková, Tereza Zatřepálková, Antonín a Květa Slabí, Pavel Bureš, Tomáš Mařík, Kateřina Čadilová, Jana Pastyříková, Jiří Hermann, Petr Houdek, firma Jasan, krajánci, hostesíci, a další.

PODĚKOVÁNÍ ZA SPOLUPRÁCI PŘI ZAHÁJENÍ V ČACHTICIACH:

Trenčianský samosprávny kraj, predseda Jaroslav Baška, podpredseda Michal Bartek

Obec a starostka obce Čachtice Erika Ondrejková

Zdenka Kukanová

Trenčianské muzeum, riaditeľ Peter Martinisko

Propagace – Tereza Zatřepálková, Tomáš Mařík, Vlasta Frázová a další

Je nám ctí s takovým týmem spolupracovat.

S úctou

Jana Podhorská,

riaditeľka Konsorcia Moja vlast'

podhorska@orea.sk

+421 905 318 214

a

Drahomíra Kolmanová,

ředitelka spolku Cestami proměn

kolmanova@cestamipromen.cz

+420 777 581 983

ZÁSTUPCI KRAJŮ V ORGANIZAČNÍM TÝMU:

Jihočeský – **Monika Zárybnická**

Jihomoravský – **Iveta Macurová**

Karlovarský – **Romana Štecová**

Královéhradecký – **Veronika Janáčková, Lucie Rovenská**

Liberecký – **Ivana Hujerová, Jitka Suchánková**

Moravskoslezský – **Kateřina Menzlová**

Olomoucký – **Jana Olivíková**

Pardubický – **Evžen Vokál**

Plzeňský – **Miloslav Michalec, Lenka Šmejkalová,
Václav Baxa**

Středočeský – **Kateřina Pešatová, Blanka Švarcová**

Ústecký – **Jana Červinková**

Vysočina – **Ladislav Seidl**

Zlínský – **Tomáš Marek**

JAK VÝSTAVA FUNGUJE?

Výstava Má vlast cestami proměn – příběhy domova vstupuje v roce 2024 do 16. ročníku. Podruhé je pořádána jako česko-slovenská a její název se rozšířil na „Má vlast cestami proměn – příběhy domova / Moja vlasť – kultúrne premeny“.

Je dílem lidí z celé české země a z části Slovenska. Vypovídá o lásce k domovu a odpovědnosti za svůj kraj. Snažíme se, aby byla finančně přístupná všem vystavovatelům. Umožňuje prezentaci soukromým subjektům a malým obcím v rozsahu, který za danou částku není jinde myslitelný.

Výstava veřejnosti představuje proměny, které jsou přínosem pro současnost a cenným vkladem pro budoucnost. Informace o výstavě najdete na www.cestamipromen.cz, aktuální putování jednotlivých kolekcí je uvedeno ve dvou tabulkách pod sebou (kolekce stojanové a plakátové) zde - www.cestamipromen.cz/kam-za-vystavou.

Jednotlivé kolekce výstavy zhlédne ročně přes 3,5 mil. lidí. Stojanové i plakátové kolekce bývají umístěny na veřejně přístupných místech. Další zájemci je mohou kdykoli shlédnout na webu. Velký zájem je zejména při hlasování o nejkrásnější proměnu, které vždy vrcholí 30. 4.

Proměny můžete přihlásit od července 2024 do naplnění celkové kapacity zde: www.cestamipromen.cz/prihlasit-promenu. Podklady – fotografie před proměnou a po ní, příslušná loga a texty podle dané struktury pak dodáte podle instrukcí, které od nás obdržíte.

Poprvé se výstava veřejnosti představí na slavnostním zahájení. V tento den se křtí katalog, který je k dostání zdarma na slavnostním zahájení, u organizátorů a partnerských krajů, dále na krajských vernisážích a na vyžádání u vedení spolku. Celý komplet výstavy zůstává na místě zahájení dva týdny. Poté se rozdělený do kolekcí vydá na svou celoroční pouť.

Kolekce putují díky tomu, že si je vystavovatel přiveze z předchozího umístění a další pak od něj. Výstavní panely půjčujeme zdarma. Odpovědnost za kolekce nese spolek Cestami proměn. Na výstavu má uzavřenou pojistku obecné odpovědnosti pro Evropu. Pokud dojde k malému poškození, probíhají opravy ve spolupráci s vystavovateli, na náklady spolku a sponzorů.

Vystavující hradí roční poplatek 7 700 Kč + DPH. Takto nízká částka za zpracování materiálů a celoroční propagaci je možná jen díky cenné finanční podpoře od partnerských krajů, dotacím, darům organizací i jednotlivců a nadšení organizačního týmu. Česko-slovensko / anglický panel v elektronické podobě je



vystavovateli na vyžádání k dispozici. Stálí vystavovatelé si z panelů tvoří své vlastní kolekce reflektující rozvoj obcí.

Panely celý rok putují v podobě stojanových kolekcí pro exteriéry – náměstí, návsi, školy, nádraží, dvory úřadů atd., a plakátových pro interiéry – galerie, knihovny, infocentra apod. Prezentace proměn je umístěna na webu projektu, kde zůstává i v dalších letech. Vystavovatelé obdrží na krajských vernisážích cedulky na objekty s QR kódem, přes který se návštěvník dostane na informace na webu. Další propagace probíhá na sociálních sítích projektu a u jeho partnerů, a také ve veřejných a odborných médiích regionálních, národních i mezinárodních. Plakáty z plakátových kolekcí a katalogy předáváme každoročně do Národní knihovny.

Výstava je velmi vstřícně přijímána. Přináší dobré zprávy, zajímavé příběhy, učí nás fotit před proměnou a pomáhá uvědomit si, jaké dílo za sebou zanecháváme. Posiluje osobní i národní sebevědomí a úctu k lidem kolem nás a k zemi, kde máme jedinečné právo žít. Přivádí turisty do méně známých míst. Atributem výstavy je kamenné Srdce vlasti nalezené na Vyšehradě a čtrnáct Srdcí krajů. Pečuje o ně pan prof. Jan Pirk. Deset příkladných proměn vybírá odborná porota. Šestnáctý ročník výstavy putuje do 30. 4. 2025 po celé ČR a po Slovensku. Plakátové kolekce přibývají podle poptávky. Svou kolekci si můžete pozvat zdarma k vám. Přivezete si ji od předchozího vystavovatele a další zase od vás. Je potřeba najít si na webu vyhovující volný termín a zarezervovat si kolekci mailem na info@cestamipromen.cz.

Dotazy rádi zodpovíme na výše uvedené adrese. Děkujeme vám za povznášející proměny a odpovědnost za svou zemi. Vážíme si spolupráce s vámi. Jménem organizačního týmu s úctou

Tereza Zatřepálková

Produkce a PR manažerka



Organizační tým výstavy (část)

Zleva Pavel Bureš (člen rady spolku Cestami proměn - CP), Antonín Slabý (člen revizní komise spolku CP), Blanka Švarcová (Středočeský kraj), Hana Váňová (členka spolku CP), Květa Slabá (členka rady spolku CP), Tomáš Mařík (člen rady spolku CP), Jana Pastyříková (členka revizní komise spolku), Karel Drhovský (prezident spolku), Drahomíra Kolmanová (ředitelka spolku CP), Jiří Hermann (člen spolku CP), Ivana Hujerová a Pavlína Koděřová (Liberecký kraj), Vlasta Frázová (člen spolku CP), Jana Červinková (Ústecký kraj), Tereza Zatřepálková (členka rady spolku a produkční výstavy Má vlast), Lenka Šmejkalová a Václav Baxa (Plzeňský kraj)



Tým Konzorcia Moja vlast:

Zleva Juraj Šedivý, Milan Galanda, Jana Podhorská, Oliver Baláž, Peter Horanský, Zuzana Luhová, Daniel Kollár

Texty a fotografie: zástupci vystavovatelů a uvedení autoři

Kurátor výstavy: Ing. arch. Jan Kazimour

Redakce textů: Tereza Zatřepálková

Korektury textů: Marta Škubalová

Překlady textů na plakátech do anglického jazyka: Jarmila Hájková

Redakce fotografií: Anna Pavlíková

Úprava fotografií: Michal Pavlík

Grafika: Matěj Čadil

Supervize: Kateřina Čadilová

Koordinace a spolupráce: Drahomíra Kolmanová, Jana Podhorská

Vydal: Cestami proměn, z.s. v roce 2024

Tisk: H.R.G. spol. s r.o., Svitavská 1203, 570 01 Litomyšl

www.cestamipromen.cz

www.kulturnepremeny.slovenska.sk

MAPA VYSTAVENÝCH
PROMĚN ROČNÍKU
2024/2025



PROMĚNY ROČNÍKU 2024/2025

HLAVNÍ MĚSTO PRAHA

- 1 Praha 1 – Malá Strana – Park Cihelná
- 2 Praha 2 – Nusle – Ateliéry v Umělecké zahradě
- 3 Praha 6 – Břevnov – Kaple sv. Josefa
- 4 Praha 8 – Libeň – Zastavení ve Mlýně
- 5 Praha 10 – Strašnice – Park Na Solidaritě

JIHOČESKÝ KRAJ

- 6 Cehnice – Retenční nádrž Třtí na Cehnickém potoce
- 7 Košín – Mokřad Košín
- 8 Písek – Měšťanský dům U Slona

JIHOMORAVSKÝ KRAJ

- 9 Brno – Park na Moravském náměstí
- 10 Šakvice – Oprava železniční stanice

KARLOVARSKÝ KRAJ

- 11 Karlovy Vary – Revitalizace objektu Císařských lázní
- 12 Tři sekery – Krajinná opatření u Tří Seker

KRÁLOVÉHRADECKÝ KRAJ

- 13 Broumov – Revitalizace kláštera
- 14 Nový Hrádek – Hravá zahrada Mateřské školy
- 15 Nový Hrádek – Stezka skřítky Frymbulína
- 16 Nový Hrádek – Křížová cesta
- 17 Opočno – Oprava nádražní budovy
- 18 Trutnov – Centrum současného umění EPO1
- 19 Radvanice-Slavětín – Kaple sv. Josefa
- 20 Semechnice – Rekonstrukce kaple Panny Marie Bolestné

LIBERECKÝ KRAJ

- 21 Dubá – Sušárna chmele
- 22 Jablonné v Podještědí – Rekonstrukce náměstí Míru
- 23 Polevsko – Obnova přírodního parku Arboretum

MORAVSKOSLEZSKÝ KRAJ

- 24 Havířov – Rekonstrukce výpravní budovy v železniční stanici

OLOMOUCKÝ KRAJ

- 25 Hranice – Rybí přechod
- 26 Jeseník – Skatepark
- 27 Konice – Čunínský sad
- 28 Moravský Beroun – Revitalizace dopravního hřiště
- 29 Prostějov – Obnova vitráží Národního domu
- 30 Přerov – Rekonstrukce Blažkova domu na náměstí T. G. Masaryka
- 31 Tištin – Obnova chodníku ke hřbitovu

PARDUBICKÝ KRAJ

- 32 Červená Voda – Křížovou cestou „Společně do oblak“
- 33 Heřmanův Městec – Rekonstrukce Výcvikového střediska
- 34 Hlinsko – Vzdělávací centrum Planeta
- 35 Chvojenec – Kaplička svatě Anežky České
- 36 Letohrad – Rekonstrukce Domu kultury
- 37 Pardubice – Automatické mlýny
- 38 Pardubice – Rekonstrukce Základní školy SVÍTÁNÍ
- 39 Proseč – Městská sportovní hala
- 40 Předhradí – Proměna hradu Rychmburk
- 41 Ráby – Kunětická hora – obnova západní části hradního areálu
- 42 Suchá Lhota – Revitalizace náměstíčka
- 43 Vysoké Mýto – Šemberovo divadlo
- 44 Žamberk – Lávka pro pěší u sokolovny

PLZEŇSKÝ KRAJ

- 45 Bělá nad Radbuzou – Proměna renesanční tvrze
- 46 Břasy–Stupno – Rekonstrukce kostela sv. Vavřince
- 47 Kasejovice – Rekonstrukce budovy bývalého špýcharu
- 48 Kasejovice – Rekonstrukce drážní vodárny
- 49 Klatovy – Expozice historie jezuitské koleje
- 50 Kyšice – Komunitní centrum U Kobesů
- 51 Nečtiny – Obnova návesní kapličky v Račíně
- 52 Plzeň – Technologický park TechTower
- 53 Pocinovice – Oprava výpravní budovy

STŘEDOČESKÝ KRAJ

- 54 Čistá – Kaple sv. Anny
- 55 Dobříš – Rekonstrukce Komenského náměstí
- 56 Drasty – Ze zchátralého statku klášterní areál
- 57 Hvožďany – Renovace hřbitova
- 58 Přerov nad Labem – Salvátorský rybník
- 59 Vrané nad Vltavou – Oprava nádražní budovy

ÚSTECKÝ KRAJ

- 60 Budyně nad Ohří – Revitalizace synagogy
- 61 Česká Kamenice – Českokamenický orloj
- 62 Litoměřice – Městský dům Pod Kalichem
- 63 Modlany – Rekonstrukce objektu kina a hospody
- 64 Podbořany – Celková oprava nádražní budovy
- 65 Ústí nad Labem – Venkovní plavecký areál Klíše

KRAJ VYSOČINA

- 66 České Milovy – Rekonstrukce skelmistrovského domu

ZLÍNSKÝ KRAJ

- 67 Hornolidečsko – Cyklostezka Bevlava
- 68 Kroměříž – Bytový dům Havlíčkova 1
- 69 Prostřední Bečva – Brána Pusteven
- 70 Rožnov pod Radhoštěm – Rekonstrukce a přístavba Městské knihovny
- 71 Valašské Meziříčí – Rekonstrukce náměstí v historickém centru města
- 72 Zášová – Proměna Ústavu sv. Josefa na Komunitní dům seniorů

SLOVENSKO

- 73 Bratislava – Obnova Evanjelického lycea
- 74 Čachtice – Revitalizácia Draškovičovho kaštieľa v Čachticiach
- 75 Hlohovec – Mestské jasle
- 76 Kotešová – Kaštieľ Kotešová
- 77 Oravský Podzámok – Oravský hrad – Obnova Thurzovho paláca
- 78 Vyšný Kubín – Kaštieľ Kubínyi
- 79 Zborov – Obnova polygonálnej bašty a prachárne hradu Zborov
- 80 Žilina – Drotársky pavilón